

«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Протокол № 4  
от «24» июня 2024

А.В. Соловьёв

«24» июня 2024



Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

## Традиции, педагогические принципы, артистические практики в музыкальном образовании XXI века

Москва  
2024

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Традиции, педагогические принципы, артистические практики в музыкальном образовании XXI века» разработана и реализуется в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

*Разработчики программы:*

**Красногорова Ольга Альбертовна**, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор

**Суханова Татьяна Борисовна**, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения, доцент

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2024

© Суханова Татьяна Борисовна, 2024

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика образовательной программы</b>	4
1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Область применения программы и категории обучающихся	4
1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	4
1.5. Планируемые результаты освоения программы	5
1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	6
1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	6
1.8. Форма обучения	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Язык обучения	6
1.11. Форма документа об образовании	6
<b>2. Структура и содержание программы</b>	7
2.1. Структура образовательной программы	7
2.2. Календарный график	7
2.3. Учебный план	7
2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	7
2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)	7
2.6. Контроль успеваемости (Приложение 2)	7
2.7. Программа итоговой аттестации (Приложения 3, 4)	7
<b>3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности</b>	8
3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	8
3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	8
3.3. Ресурсное обеспечение программы	8

## **1. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основания для разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (утверждена приказом Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. № 731);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.07.2017 № 665);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования специалитет по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (утв. Приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1119);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 г. № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808»;
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в том числе Положение о применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных образовательных программ.

### **1.2. Цель и задачи реализации программы**

*Цель:* совершенствование компетенций специалистов в области вокально-хорового, дирижерского и фортепианного искусства для осуществления педагогической деятельности в соответствующей области.

*Задачи:*

- совершенствование способностей анализа музыкальной литературы и применения его результатов в музыкальной педагогике;
- усовершенствование знаний по проблематике исполнительских стилей;
- обогащение педагогического опыта новыми музыкальными практиками;
- освоение основ подготовки научного исследования.

### **1.3. Область применения программы и категории обучающихся**

Настоящая программа предназначена для совершенствования профессионального мастерства специалистов в области музыкального искусства, связанной с осуществлением педагогической деятельности в образовательных учреждениях музыкальной направленности.

*Категории обучающихся:* музыковеды, дирижеры, исполнители-инструменталисты, преподаватели всех уровней музыкального образования



(дополнительного образования детей и взрослых, среднего профессионального и высшего образования).

#### **1.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- педагогический.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Программа направлена на совершенствование следующих компетенций:

Категория ОК, задача ПД	Наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: <b>педагогический</b>			
Преподавание музыкальных дисциплин	Способен обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации	<i>Знать:</i> - методы работы по созданию исполнительской интерпретации, адекватной стилю композиций; <i>Уметь:</i> - применять знания о стилях и жанрах современного искусства в исполнительской и педагогической деятельности; <i>Владеть:</i> - умением применить профессиональные навыки в педагогической деятельности.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Преподавание музыкальных дисциплин	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства	<i>Знать:</i> - основные тенденции в развитии музыкального искусства второй половины XVIII – начала XXI веков; <i>Уметь:</i> - свободно ориентироваться в художественных и технологических	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		задачах партитуры, клавира; <i>Владеть:</i> - навыком слушания партии солиста на высоком уровне; - навыком осмысления закономерностей развития музыкального искусства и науки в историческом контексте.	
--	--	--	--

***1.6. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы***

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование по специальностям (направлениям подготовки), связанным с фортепианным, концертмейстерским искусством.

***1.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы***

*Объем учебной нагрузки:* 36 академических часа.

*Срок освоения образовательной программы:* 7 дней.

***1.8. Форма обучения:*** очная с применением дистанционных образовательных технологий.

***1.9. Режим занятий***

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 5 часов в день, включая все виды аудиторной учебной работы обучающегося (без учета времени самостоятельной работы).

***1.10. Язык обучения***

Государственный язык Российской Федерации.

***1.11. Форма документа об образовании***

Обучающимся, успешно освоившим учебный план и прошедшим в установленном порядке итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

## **2. Структура и содержание программы**

### **2.1. Структура образовательной программы**

В структуру образовательной программы входят дисциплины, направленные на формирование комплекса профессиональных компетенций, процедура итоговой аттестации.

### **2.2. Календарный график**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.3. Учебный план**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.5. Рабочие программы дисциплин (Приложение 1)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

### **2.6. Контроль успеваемости**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль успеваемости обучающихся: учет посещений обучающимися занятий программы, участие в интерактивных обсуждениях.

### **2.7. Программа итоговой аттестация (Приложение 2)**

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Академией разработан фонд оценочных средств итоговой аттестации, критерии оценивания компетенций, шкала оценивания, типовые задания (Приложение 3). Оценочные средства обеспечивают оценку качества компетенций, приобретаемых обучающимся.

### **3. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности**

#### **3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная, интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

*Практические занятия* имеют разновидности: мастер-класс, открытый урок, семинар, творческое интерактивное занятие, круглый стол.

*Мастер-класс* – форма проведения обучающего тренинга для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

*Открытый урок* – форма проведения занятия в присутствии других преподавателей с целью показа своих методов работы, одно из средств обмена опытом.

*Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий и осуществляющееся в различных диалогических формах.

*Творческое интерактивное занятие* – предполагает приоритетное использование интерактивных форм обучения по определенной теме.

*Круглый стол* – форма публичного обсуждения или освещения определенных вопросов, позволяющей участникам высказаться по обсуждаемой теме(-ам).

#### **3.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической деятельностью.

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров на занятиях в объеме 35 процентов от общего количества учебных часов.

#### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:



- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35);

- театральный зал;

- конференц-зал.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи и трансляции, выходом в Интернет, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

Материально-техническая база Академии обеспечивает: проведение всех видов учебных занятий в очном и дистанционном форматах согласно учебному плану; электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, обеспечивающие освоение образовательной программы частично или полностью (независимо от места нахождения обучающихся).

Занятия проводятся с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и интерактивных методов обучения, направленных на формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий:

- средства захвата, записи и трансляции видеосигнала в высоком качестве и в реальном времени;

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- современные планшетные компьютеры на базе ОС Android;

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В течение периода обучения слушателям предоставляется доступ к методическим и видеоматериалам практических занятий с хором, ссылкам на концерты, размещенным в сети Интернет.

*Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению:*

Дополнительная профессиональная программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- описаниями практических занятий;
- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- клавирами и партитурами, необходимыми для ознакомления слушателей;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На сайте Академии организован доступ к учебному плану, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах.