

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 6 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины

**Дирижирование**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Художественное руководство академическим хором:  
подготовительный курс**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Дирижирование**

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат  
искусствоведения, профессор

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- контрольные прослушивания.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

#### **2.1. Процедура экзамена**

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания. Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень техники исполнения, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, исполнил его наизусть, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, при возможных неточностях локального характера в области технических средств.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %, овладел базовыми основами мануальной техники, способен воплощать музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в исполнении и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с концертмейстером.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену**

На экзамене обучающийся должен исполнить не менее двух произведений хорового репертуара, контрастных по темпу и динамике (одно из них с сопровождением).

В произведениях без сопровождения обучающийся должен:

- сыграть сочинение на фортепиано в основной тональности;
- уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности);
- спеть голоса с текстом или с названиями нот;
- спеть партитуру по вертикали.

Уметь рассказать об исполненных произведениях и их авторах:

- охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений;
- обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища).

### *Примерный репертуарный список*

#### **Для хора без сопровождения:**

*Даргомыжский А.* “Буря мглою небо кроет”, слова А. Пушкина (из цикла “Петербургские серенады”)

*Кюи Ц.* “Небо и звезды”, слова М. Лермонтова

*Чайковский П.* “На сон грядущий”, слова Н. Огарева

*Аренский А.* “Анчар”, слова А. Пушкина

*Кастальский А.* “Русь”, слова Н. Некрасова

“Под большим шатром”, слова И. Никитина (из цикла “Песни к Родине”)

*Калинников Вик.* “Элегия”, слова А. Пушкина

“Кондор”, слова И. Бунина

“На старом кургане”, слова И. Никитина

“Камо пойду от Духа Твоего”, на текст 138-го Псалма

*Чесноков П.* “Теплится зорька”, слова К. Гребенского. Ор.28, № 1

“Ночь”, слова М. Коханского. Ор. 31 № 1

“На одре болезни” (из цикла духовных хоров “Во дни брани”. Ор. 45 № 1)

*Шебалин В.* “Зимняя дорога”, слова А. Пушкина

*Шостакович Д.* “Казненным”, слова А. Гмырева (из цикла “Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия”. Ор. 88)

*Свиридов Г.* “Табун”, слова С. Есенина (из цикла “Пять хоров на слова русских поэтов”)

*Щедрин Р.* “Четыре хора на стихи А. Вознесенского” (отдельные номера)

*Шуман Р.* “На Боденском озере”, слова А. Платена. Ор.59, № 2

*Брамс И.* “Ночная стража”, слова Ф. Рюккерта. Ор.104, № 1

*Дебюсси К.* “О, как люблюсь я тобой” (из цикла “Три песни Шарля Орлеанского”)

*Хиндемит П.* “Лань” (из цикла “Шесть песен на тексты оригинальных французских поэтов Р.-М. Рильке”)

### **Русские народные песни:**

“Горы” в обработке А.Александрова

“В темном лесу” в обработке А.Свешникова

“Повянь, повянь, бурь-погодушка” в обработке В.Соколова

“Венули ветры” в обработке Д.Шостаковича

“Как меня младу-младешеньку” в обработке Д.Шостаковича

### **Для хора с сопровождением:**

*Глинка М.* “Ах ты, свет Людмила”, из V действия оперы “Руслан и Людмила”

*Мусоргский М.* “Возле речки на лужочке”, из IV действия оперы “Хованщина”

“Иисус Навин”, для смешанного хора, солистов и фортепиано, слова из Библии в обработке Мусоргского

*Римский-Корсаков Н.* Хор торговых гостей “Собралися мы, гости торговые” из I картины оперы “Садко”

Песня слепцов-гусяров (“Что мне звучит на заре”) из II действия оперы “Снегурочка”  
“Поднялася с полуночи”, из III действия оперы “Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии”

*Чайковский П.* “Нет, нету тут мосточка”, из I действия оперы “Мазепа”

“На море утушка”, из I действия оперы “Опричник”

*Рахманинов С.* “Огни погашены”, из оперы “Алеко”

*Прокофьев С.* Два хора из кантаты “Александр Невский”:

“А и было дело на Неве-реке” (№ 2)

“Вставайте, люди русские” (№ 4)

*Моцарт В.А.* “Ricevete, o padroncina” (“Мы сегодня рано встали”), из III действия оперы “Свадьба Фигаро”

“Placido e il mar” (“Спит безмятежно море”), из II действия оперы “Идоменей”

*Верди Дж.* “Zitti, zitti...” (“Тише, тише...”), из I действия оперы “Риголетто”

### **2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена**

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке	Прослушивание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений в удовлетворительной степени;	уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений в достаточной степени;	обучающегося уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений на высоком уровне;	
Уметь	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано в удовлетворительной степени;	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано в достаточной степени;	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано на высоком уровне;	Прослушивание программы
Владеть	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте в удовлетворительной степени.	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте в достаточной степени.	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте на высоком уровне.	Прослушивание программы

## 2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### 2.2.1 Критерии и шкала оценивания

**«Зачтено»** ставится, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы зачета; исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал особенности музыкального произведения; продемонстрировал высокий уровень техники исполнения; показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур; обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

**«Не зачтено»** ставится, если обучающийся освоил музыкальный материал программы зачета в объеме не более 50 %, допустил ряд значительных ошибок в исполнении во время исполнения произведений программы, не соблюдал метроритмический, динамический баланс, не справился с волнением.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

На зачете обучающийся должен исполнить не менее двух произведений хорового репертуара, контрастных по темпу и динамике (одно из них с сопровождением).

В произведениях без сопровождения обучающийся должен:

- сыграть сочинение на фортепиано в основной тональности;
- уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности);
- спеть голоса с текстом или с названиями нот;
- спеть партитуру по вертикали.

Уметь рассказать об исполненных произведениях и их авторах:

- охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений;
- обосновать свою исполнительскую интерпретацию;  
ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища).

### 2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня; приемы	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня; приемы	основные принципы работы над музыкальными сочинениями; хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося	Прослушивание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	анализа нотного текста хоровых произведений в удовлетворительной степени;	анализа нотного текста хоровых произведений в достаточной степени;	уровня; приемы анализа нотного текста хоровых произведений на высоком уровне;	
Уметь	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано в удовлетворительной степени;	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано в достаточной степени;	разбирать произведения на фортепиано в основной тональности; работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники; исполнять хоровые партитуры а capella на фортепиано на высоком уровне;	Прослушивание программы
Владеть	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте в удовлетворительной степени.	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте в достаточной степени.	различными приемами мануальной техники; навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте на высоком уровне.	Прослушивание программы

### 3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.



В ходе освоения программы обучающийся должен стремиться к демонстрированию музыкальности, выразительности, осознанности литературного и музыкального текста произведений, а также отражению в исполнении его стилевых особенностей.

Все замечания педагога в ходе индивидуальных занятий должны фиксироваться и прорабатываться в процессе самостоятельной работы.

Дисциплина предусматривает осмысление явлений и процессов, практических рекомендаций, воспитывающих ответственное отношение к выбору репертуара, к процессу подготовки к выступлению и преодолению сценического волнения.