

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Гармония**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Совершенствование музыкально-теоретической подготовки  
(сольфеджио, гармония)**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Гармония**

*Разработчик программы:*

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая  
кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени  
В.С. Попова, доцент

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- игра на фортепиано гармонических последовательностей;
- устный опрос;
- гармонический анализ;
- решение гармонической задачи.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины. Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

#### **2.1. Процедура аттестации**

Аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой. Контрольный урок предусматривает:

- контрольное письменное задание;
- контрольный устный опрос.

Оценка производится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

### 2.1.2. Типовые контрольные задания к аттестации

Устный опрос предусматривает:

1. Игру на фортепиано гармонического четырехголосия.
2. Игру модуляций в тональности первой степени родства в форме периода.
3. Гармонический анализ

Сочинения, рекомендуемые для анализа:

Бетховен Л. Медленные части сонат для фортепиано

Чайковский П. “Времена года”

Глинка М. Романсы

Хоровые миниатюры русских композиторов XIX века

Письменное задание включает в себя:

1. Решение задачи с досочинением фрагментов периода.

Предполагается использование альтераций, отклонений в тональности первой степени родства, а также в тональности IIb и VIb ступеней. По трудности материал соответствует примерам №№ 394, 404, 417 из “Сборника задач по гармонии” А. Мутли.

### 2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе аттестации

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– музыкальную терминологию; виды и основные функциональные группы аккордов в удовлетворительной степени;	– музыкальную терминологию; виды и основные функциональные группы аккордов в достаточной степени;	– музыкальную терминологию; виды и основные функциональные группы аккордов на высоком уровне;	Контрольный устный опрос
Уметь	– применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; производить гармонический анализ музыкального фрагмента; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса в удовлетворительной	– применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; производить гармонический анализ музыкального фрагмента; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса в	– применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; производить гармонический анализ музыкального фрагмента; выполнять письменные упражнения на гармонизацию	Контрольный устный опрос, контрольное письменное задание

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	степени;	достаточной степени;	мелодии и баса на высоком уровне;	
Владеть	– внутренними слуховыми представлениями; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента; навыком решения гармонических задач в удовлетворительной степени.	– внутренними слуховыми представлениями; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента; навыком решения гармонических задач в достаточной степени.	– внутренними слуховыми представлениями; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента; навыком решения гармонических задач на высоком уровне.	Контрольный диктант, контрольный устный опрос

### 3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Среди основных методов при проведении занятий:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения).

Указанные методы работы позволяют эффективно справляться с основными видами деятельности, применяемыми в ходе освоения дисциплины. Они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач дисциплины и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.