

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Сольфеджио**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Сольфеджио (5-7 классы)**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Сольфеджио**

*Разработчики программы:*

Тухманова Людмила Рубеновна, заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова

Музылева Елена Евгеньевна, заведующий ПЦК музыкально-теоретических  
дисциплин 1-7 классов Хорового училища имени А.В. Свешникова, преподаватель  
высшей категории

© Тухманова Людмила Рубеновна, 2025

© Музылёва Елена Евгеньевна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- сольфеджирование нотных примеров: с подготовкой и с листа, сольмизация;
- устный индивидуальный или групповой опрос;
- интонационные упражнения: пение гамм, ступеней лада в различных сочетаниях, интервалов, аккордов, секвенций и т. д.;
- пение теоретического материала (с подготовкой и с листа),
- диктант (устный, письменный; ритмический), творческие письменные задания;

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины за период обучения.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

#### **2.1. Процедура аттестации**

Аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой. Контрольный урок предусматривает:

- контрольный диктант;
- контрольный устный опрос.

Оценка производится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.



Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.


Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

### 2.1.2. Типовые контрольные задания к аттестации

Уровень требований зависит от индивидуального уровня обучающегося, который должен соответствовать 5-7 классам Хорового училища имени А.В. Свешникова:

<p><b>5 класс</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Хроматическая гамма в мажоре и миноре. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Мелодический мажор. Ум.3 вокруг устойчивых ступеней и ее обращение. Хроматические тритоны на I, II ступенях с обращениями. Вводные септаккорды, их обращения и разрешение в тонику двумя способами. Увеличенное трезвучие с обращениями в мажоре и миноре. Термины – все ранее пройденные, а также встречающиеся в музыкальных образцах для пения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тональности</b></p> <p>Закрепление тональностей, пройденных в четвертом классе. Новые тональности: Fis, dis, Ges, es.</p> <p style="text-align: center;"><b>Метроритм</b></p> <p>Размеры: 3/4, 4/4, 6/8. Ритмы: в размерах 3/4, 4/4</p>  <p>в размере 6/8</p>  <p style="text-align: center;"><b>Интонационные упражнения</b></p> <p><u>В тональности:</u> пение трех видов мажора и минора; пение хроматических гамм, хроматических вспомогательных и проходящих звуков; пение тритонов парами и подряд, характерных интервалов вразбивку; пение вводных септаккордов (MVII<sub>7</sub> и УмVII<sub>7</sub>) и их обращений с разрешениями двумя способами; пение интервальных цепочек с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков в голосоведении; пение аккордовых последовательностей с вводными септаккордами, их обращениями, с увеличенным трезвучием и его обращениями.</p>
---------------------------	---

	<p><u>Вне тональности</u>: пение малого мажорного септаккорда и его обращений вверх от разных звуков с разрешением и определением тональностей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Сольфеджирование</b></p> <p>Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио.– М.: Классика-XXI, 2011. – №№ 1-36, 51-63, 71-80.</p> <p>Пособие по сольфеджио (V-VI кл.). Тетр. I. / Сост. С. Рачковская . – М., АХИ, 1994. – №№ 1-29.</p> <p>Калужская (VI кл.). – №№ 211-238, 332-346, 395-412, 427-436.</p> <p>Давыдова (V кл.). – №№ 137-141, 204-221, 243-258.</p> <p>Драгомиров. – №№ 181-226, 235-260;</p> <p>Ладухин. – №№ 60-104;</p> <p>Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 520-546, 566-611.</p> <p>Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 153-221.</p> <p>[В дальнейшем: 1 – Островский, Соловьев, Шокин; 2 – Пособие (V-VI кл.).]</p> <p style="text-align: center;"><b>Слуховой анализ</b></p> <p><u>В тональности</u>: ступени в одно- и двухголосии с хроматизмами; аккордовые последовательности с вводными септаккордами и их обращениями, с увеличенным трезвучием VI<sup>b</sup> ступени в мажоре и III ступени в миноре и их обращениями.</p> <p><u>Вне тональности</u>: интервалы вразбивку с энгармонической заменой терций и секст на характерные интервалы, с односторонним разрешением тритонов и определением получающихся тональностей; аккорды вразбивку; большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, большой увеличенный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд.</p> <p style="text-align: center;"><b>Диктант</b></p> <p><u>Одноголосный</u>: устный мелодический с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками; письменный с хроматизмами в скрипичном и басовом ключах в пройденных размерах.</p> <p><u>Двухголосный</u>: на двух строчках в скрипичном и басовом ключах, с хроматизмами.</p>
<p><b>6 класс</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Ум.5, ув.4, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 в построении от звука с разрешением и определением тональностей. Септаккорд второй ступени (II<sub>7</sub>) и его обращения с разрешением в тонику разными способами. Модуляция. Отклонение. Термины: все, пройденные ранее, и те, что встречаются в нотных образцах для сольфеджирования и чтения с листа.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тональности</b></p> <p>Закрепление тональностей, пройденных в пятом классе.</p> <p>Новые тональности: C<sup>is</sup>, a<sup>is</sup>, C<sup>es</sup>, a<sup>s</sup>.</p> <p style="text-align: center;"><b>Метроритм</b></p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.</p> <p>Ритмы: все пройденные ранее, а также</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><b>Интонационные упражнения</b></p> <p><u>В тональности</u>: пение ступеней в пройденных тональностях с хроматическими проходящими звуками и хроматическими вспомогательными, взятыми как плавно, так и скачком; пение тритонов (парами, подряд, отдельно увеличенных кварт, отдельно уменьшенных квинт), характерных интервалов (вразбивку); пение II<sub>7</sub> и его</p>

	<p>обращений с разрешением разными способами; пение аккордовых последовательностей со всеми пройденными аккордами и септаккордом II ступени с обращениями; пение интервальных цепочек с хроматизмами.</p> <p><u>Вне тональности:</u> пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением и определением тональностей. Малый мажорный септаккорд с обращениями и разрешениями, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями, с определением тональностей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Сольфеджирование</b></p> <p>Пособие (V-VI кл.). – №№ 30-71. Островский, Соловьев, Шокин. – №№ 37-50, 64-70, 83-140, 169-200. Драгомиров. – №№ 260-300. Ладухин. – №№ 105-140. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1996. – №№ 80-118. Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 612-656. Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 222-248.</p> <p style="text-align: center;"><b>Чтение с листа</b></p> <p>Пособие (V-VI кл.). – №№ 72-129. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1989. – №№ 100-250.</p> <p style="text-align: center;"><b>Слуховой анализ</b></p> <p><u>В тональности:</u> ступени в двухголосии с хроматикой, отклонениями и модуляцией; аккордовые последовательности (однотональные с отклонениями и без них, модулирующие) в объеме не менее 10-12 аккордов; интервальные цепочки с хроматическим движением голосов, увеличенными секстами, уменьшенными и увеличенными терциями, дважды увеличенными квартами и дважды уменьшенными квинтами, с тритонами на альтерированных ступенях, с отклонениями или модуляцией (не менее 10-12 интервалов, тритон с разрешением считается за один интервал).</p> <p><u>Вне тональности:</u> интервалы вразбивку (с заменой терций и секст на характерные интервалы, б.2 – на ум.3 и дв.ув.1, м.2 – на ув.1, ч.4 – на ув.3, ч.5 – на ум.6, м.7 – на ув.6 и дв.ум.8, б.7 на ум.8 – все с разрешением и определением тональностей); аккорды вразбивку (четыре трезвучия, три сектаккорда, три квартсектаккорда, малый мажорный септаккорд и его обращения; прерванный оборот; Ув35 с заменой на его обращения с последующим разрешением и определением тональностей; большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, большой увеличенный септаккорд, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд).</p> <p style="text-align: center;"><b>Диктант</b></p> <p><u>Одноголосный:</u> в скрипичном и басовом ключах; во всех пройденных тональностях; со всевозможными ритмическими рисунками; с хроматизмами, взятыми не только плавно, но и со скачками; с отклонениями и модуляцией.</p> <p><u>Двухголосный:</u> на двух строчках в басовом и скрипичном ключах, с хроматизмами, отклонениями и модуляцией.</p>
--	--

### **Примерные задания к аттестации:**

#### **1. Письменные задания:**

- Одноголосный диктант.
- Двухголосный диктант.

*Примерные образцы диктантов, соответствующие  
уровню подготовки 5 класса*  
Одноголосие

Методическое пособие. – № 518.

Русяева: Вып. 2. – №№ 464, 469, 503, 510, 470, 466, 735, 509, 594, 443, 483, 505, 445, 447, 593, 729, 449, 448, 511, 598.

Лопатина. – №№ 23, 26, 28, 9.

Ладухин. – №№ 450, 456, 561, 536.

Алексеев Б., Блюм Д. – №№ 188, 154, 171, 173, 175, 180, 184, 185, 190.

Резник. – № 188.

Двухголосие

Методическое пособие. – №№ 615, 612, 641, 659, 660.

Ладухин. – №№ 743, 879, 898, 874, 844, 835, 720.

Резник. – №№ 323, 356, 393.

Агажанов. – № 122.

Алексеев, Блюм. – №№ 410, 411, 412, 467, 454, 457, 491, 484.

Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. Изд.3-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1978. – №№ 18, 25, 28, 39.

*Примерные образцы диктантов, соответствующие  
уровню подготовки 6-7 классов*

Одноголосие

Русяева (вып. 2). – №№ 484, 725, 561, 645, 570, 778, 490, 775, 564, 567, 838, 727, 902, 486, 835, 744, 566, 649, 845, 600, 488, 487, 726, 489, 559, 533.

Лопатина. – №№ 37, 27, 29.

Ладухин. – №№ 414, 514, 513, 593, 557, 454, 556, 555, 552, 527, 523.

Алексеев, Блюм. – №№ 104, 91, 207, 197, 131, 136, 152, 153, 161, 181, 187, 193, 194, 196.

Двухголосие

Ладухин. – №№ 833, 688, 832, 873, 839, 891, 890.

Резник. – №№ 403, 461, 399, 534, 401, 424, 497.

Лопатина. – № 264.

Алексеев, Блюм. – №№ 492, 495, 459, 494, 497, 445.

#### **2. Устные задания:**

- Пение интервалов.
- Пение гамм.
- Пение по цифровой схеме аккордовой последовательности.
- Слуховой анализ в тональности и вне тональности.
- Пение с листа с дирижированием.

### 2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе аттестации

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– профессиональную музыкальную терминологию в удовлетворительной степени;	– профессиональную музыкальную терминологию в достаточной степени;	– профессиональную музыкальную терминологию на высоком уровне;	Контрольный устный опрос
Уметь	– применять музыкально-теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка, воспроизводить вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений в удовлетворительной степени;	– применять музыкально-теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка, воспроизводить вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений в достаточной степени;	– применять музыкально-теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка, воспроизводить вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений на высоком уровне;	Контрольный устный опрос
Владеть	– навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализа аккордовых и интервальных цепочек, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в	– навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализа аккордовых и интервальных цепочек, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в	– навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализа аккордовых и интервальных цепочек, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в	Контрольный диктант, контрольный устный опрос



Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	тональностях, вокального исполнения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа в удовлетворительной степени.	вокального исполнения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листов достаточной степени.	вокального исполнения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа на высоком уровне.	

### 3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Среди основных методов при проведении занятий:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, интонационные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы позволяют эффективно справляться с основными видами деятельности, применяемыми в ходе освоения дисциплины: интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, творческие задания. Они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач дисциплины и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.