

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Хор

Дополнительная общеразвивающая программа

**Подготовительный курс к освоению
музыкальных дисциплин начального общего образования
в Хоровом училище имени А.В. Свешникова**

Рабочая программа дисциплины
Хор

Разработчик программы:

Воропаева Елена Николаевна, преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дирижирование Хорового училища имени А.В. Свешникова

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развитие элементарных навыков коллективного пения.

Задачи:

- подготовка учащихся к вступительному прослушиванию и обучению в 1 классе Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- формирование интереса к хоровому пению;
- гармоничное развитие личности ребёнка в процессе воспитания его художественного мышления в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения дети должны:

- овладеть основным приёмом взятия дыхания;
- петь в диапазоне октавы «до» I – «до» II;
- понимать элементарные дирижёрские жесты;
- знать тексты изученных песен;
- владеть навыками правильной певческой установки;
- правильно открывать рот при пении;
- уметь повторять голосом исполненные на фортепиано: отдельные звуки, интервалы, мелодии из 5-7 нот;
- владеть координацией звуковысотных слуховых и певческих ощущений;
- интонационно чисто и выразительно исполнять изученные песни а cappella.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 40 часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа (заочная)	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Хор	40	32	-	8	2

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Музыкально-теоретическая подготовка. Индивидуальная работа	7	6	-	1	-
2	Формирование первоначальных	11	9	-	2	Коллективное пение

	вокально-хоровых навыков					
3	Формирование ансамблевых навыков пения	12	10	-	2	Коллективное пение
4	Формирование навыков хорового исполнительства	8	6	-	2	Коллективное пение
5	Повторение пройденного материала	2	1	-	1	Коллективное пение
	Итого	40	32	-	8	

Тема 1. Музыкально-теоретическая подготовка. Индивидуальная работа

Пение в диапазоне октавы «до» I – «до» II. Примарные тоны. Развитие диапазона. Изучение песен «Андрей-воробей», «Петушок».

Тема 2. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков

Координация звуко-высотных слуховых и фонационных ощущений. Нахождение примарных тонов и последующее расширение диапазона. Певческое дыхание. Атака звука (мягкая и твёрдая). Разучивание песен с сопровождением фортепиано: «Пёстрый колпачок», «Зима». Знакомство с дирижёрскими жестами: «вступление», «дыхание», «снятие». Разучивание песен В. Новоблаговещенского: «Кукла-Яшка», «Спасибо и пожалуйста». Формирование гласных звуков. Разучивание песен «Ёлочка», «Как на тоненький ледок»

Тема 3. Формирование ансамблевых навыков пения

Понятие об унисоне и его формировании в совместном пении. Разучивание песен а саррелла: «Во поле берёза стояла» (р.н.п.), «Во кузнице» (р.н.п.). Единообразное формирование гласных в совместном пении. Разучивание песен: «Синяя птица», «Про меня и муравья», «Хохлатка». Понятие об ансамбле. Ритмическая слаженность голосов. Разучивание песни «Вместе будет веселей». «Цепное дыхание». Разучивание песни «Со вьюном я хожу» (р.н.п.)

Тема 4. Навыки исполнительства в хоре

Образ в музыкальном произведении. Эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Разучивание песни В. Новоблаговещенского «Секундошки-улыбки». Разучивание песни «Жук». Совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Разучивание песен: «Веселая дудочка», «Хоровод»

Тема 5. Повторение пройденного материала

Закрепление навыков на изученном в ходе занятий репертуаре:

Примерный репертуарный список

1. «Весёлая дудочка». Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель
2. «Андрей-воробей» (р. н. п.)
3. «Лиса» (р. н. п.)

4. «Жук». Муз. Макшанцевой и Кальбус
5. «Как у наших у ворот» (р. н. п.)
6. «Со вьюном я хожу» (р. н. п.)
7. «Во кузнице» (р. н. п.)
8. «Ёлочка». Муз. М. Красева, сл. З. Александровой
9. «Хохлатка» (немец. нар. п.)
10. «Петушок» (латышск. нар. п.)
11. «Пёстрый колпачок». Муз Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой
12. «Про меня и муравья». Муз .и сл. Л. Абелян
13. «Хоровод». Муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова
14. «Вместе будет веселей». Муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татаринова
15. «Зима». Муз и сл. Н. Вересокиной
16. «Как на тоненький ледок» (р. н. п.)
17. «Во поле берёза стояла» (р. н. п.)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Музыкально-теоретическая подготовка. Индивидуальная работа	1	- закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; - разучивание с родителями текстов хоровых произведений.
2	Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков	2	
3	Формирование ансамблевых навыков пения	2	
4	Формирование навыков хорового исполнительства	2	
5	Повторение пройденного материала	1	

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио и видеоматериалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Музыка, 2013.
2. Волков С. Первые уроки для малышей. М.: Омега, 2001.
3. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику / пер. с англ. Ботнева Е. М.: Классика-XXI, 2013.
4. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М.: Музыка, 1980.
5. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2005.
6. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
7. Школа хорового пения. Вып. 1. Для школьников мл. возраста / авт. и авт. предисл. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева: для хоровых коллективов общеобразовательных и музыкальных школ. М.: Музыка, 1981.

6.2. Дополнительная литература:

1. Алиев Ю. Пение на уроках музыки. М.: Просвещение, 1978.
2. Апраксина О. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание. 1992. № 10.
3. Радынова О., Катинене А., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Всё для детей. Почемучка: <http://allforchildren.ru/why/>
Центр развития ребенка КРУГОЗОР: <http://www.krugozor-nsk.ru>
Дошкольники: <http://doshkolniki.ru>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром.