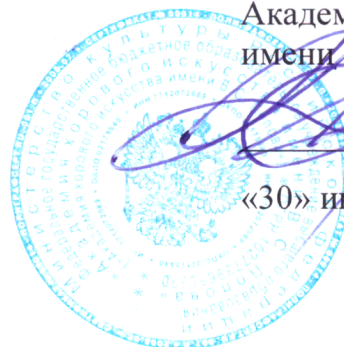


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 3
от 30.06.2025

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Художественное руководство академическим хором

Москва
2025

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором» разработана на кафедре хорового дирижирования Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

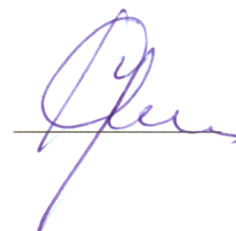
Разработчики:

Храмов Денис Юрьевич,
заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения,
профессор

Суханова Татьяна Борисовна,
руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Согласовано:

Красногорова Ольга Альбертовна,
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Назначение дополнительной образовательной программы	4
1.2. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте	4
2. Общая характеристика образовательной программы	4
2.1. Цель реализации программы	4
2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	5
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	5
2.4. Планируемые результаты освоения программы	5
2.4.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	5
2.4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
2.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	15
2.6. Условия приема на обучение	15
2.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	16
2.8. Форма обучения	16
2.9. Режим занятий	16
2.10. Язык обучения	16
2.11. Форма документа об образовании	16
3. Структура и содержание программы	17
3.1. Структура образовательной программы	17
3.2. Календарный график	17
3.3. Учебный план	17
3.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	17
3.5. Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (приложение 1)	17
3.6. Рабочие программы дисциплин (приложение 2-7)	17
3.7. Аннотации к рабочим программам практик	17
3.8. Рабочие программы практик (приложения 8-9)	17
3.9. Программа итоговой аттестации (приложение 10)	17
4. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	17
4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	17
4.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	19
4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	19
4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	21

1. Общие положения

1.1. Назначение дополнительной образовательной программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1119 в ред. от 08.02.2021) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики обучающегося;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы.

1.2. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1119 в ред. от 08.02.2021);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте

ДПП – дополнительная профессиональная программа

з.е. – зачетная единица

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. Общая характеристика образовательной программы

2.1. Цель реализации программы

Программа имеет целью формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области хорового дирижирования (дирижирование академическим хором, руководство академическим хоровым коллективом) и педагогики, для приобретения квалификации «Дирижер академического хора. Преподаватель».

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета).

2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

2.2.1. *Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:* Дирижер академического хора. Преподаватель.

2.2.2. *Области профессиональной деятельности:*

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий;
- педагогический.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

2.4.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы нотационной теории и практики; • основные направления и этапы развития нотации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно работать с различными типами нотации; • озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> • категориальным аппаратом нотационных теорий; • различными видами нотации.
Работа с информацией	ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Музыкальный слух	ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> • виды и основные функциональные группы аккордов; • стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; • чисто интонировать голосом; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; • анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; • записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; • навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст,

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>постигаемый внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

2.4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижирование профессиональным и, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-1: способен дирижировать профессиональным и любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; • основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; • последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<ul style="list-style-type: none"> • грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; • работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; • согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; • навыками творческого взаимодействия с артистами хора. 	
Дирижирование профессиональным и, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; • профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> • методы и типы хоровой аранжировки; • устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; • ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным 	
--	-----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>художественным замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	
Проведение репетиционной работы с профессиональным и, любительскими и учебными	ПК-3: Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональным	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

творческими коллективами	и, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <i>Уметь:</i> • формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <i>Владеть:</i> • методикой исполнительского анализа хоровых партитур.	
Проведение репетиционной работы с профессиональным и, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> • основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <i>Уметь:</i> • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; • исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, • выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>числе хоровые партитуры);</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) <p>хоровые произведения а capella и с сопровождением;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональным и навыками игры на фортепиано. 	
<p>Проведение репетиционной работы с профессиональным и, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-5:</p> <p>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; • историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать профессиональные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; • создавать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<i>Владеть:</i> • навыками графического оформления хоровой партитуры.	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-7: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> • методические основы построения уроков по дирижированию; <i>Уметь:</i> • аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <i>Владеть:</i> • различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	ПС 01.004
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-8: Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с	<i>Знать:</i> • современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и	ПС 01.004

	<p>различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; • формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования. 	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-9: Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать концертную 	<p>ПС 01.004</p>

	образования детей и взрослых	программу зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <i>Владеть:</i> • навыками работы с хоровым коллективом и солистами.	
--	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки допускаются лица, освоившие основные программы высшего образования *по специальностям*:

53.05.04 Музыкально-театральное искусство;

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром;

по направлениям подготовки:

51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата);

51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры);

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика;

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»;

53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение.

2.6. Условия приема на обучение: творческое вступительное испытание профессиональной направленности (см. Приложение 1).

2.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе: 720 часов (20 з.е.), в том числе контактная работа – 252 часа, самостоятельная работа – 468 часов.

Срок освоения образовательной программы: 2 года.

2.8. Форма обучения

Форма получения образования: очная.

2.9. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 12 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

2.10. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

2.11. Форма документа об образовании

Обучающемуся, успешно освоившему учебный план и прошедшему итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

3. Структура и содержание программы

3.1. Структура образовательной программы

В структуру образовательной программы входят дисциплины и практики, направленные на формирование комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, процедуру итоговой аттестации.

Образовательная программа включает учебные практики: практика работы с хором, педагогическая практика.

3.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.3. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.5. Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (приложение 1)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.6. Рабочие программы дисциплин (приложения 2-7)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.7. Аннотации к рабочим программам практик

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.8. Рабочие программы практик (приложения 8-9)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.9. Программа итоговой аттестации (приложение 10)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

4. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные;
- мастер-классы преподавателей;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат (итоговая квалификационная работа).

При реализации программы рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- мелкогрупповые занятия — в группах от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Методика репетиционной работы», «Методика преподавания специальных дисциплин»);
- групповые занятия – в группах от 13 человек и более («Практика работы с хором»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам и практикам: «Дирижирование», «Хоровая аранжировка», «Чтение хоровых партитур», «Подготовка итоговой аттестационной работы», «Педагогическая практика»).

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческий, педагогический) для ДПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практическое занятие имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины «Методика репетиционной работы», «Методика преподавания специальных дисциплин». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Дирижирование», «Хоровая аранжировка», «Чтение хоровых партитур», «Подготовка итоговой аттестационной работы».

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета) («Требования к реализации программы»).

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на дисциплины «Дирижирование».

4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль),

проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp>)

Вуз подключен к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение программы

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);

- театральный зал;
- кабинеты дирижирования;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;
- библиотека с читальным залом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы очно, а также с применением дистанционных образовательных технологий:

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView

5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В фонде библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей. Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Функционирование АИС «Сфера» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- списками партитур, необходимых к ознакомлению;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.

4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной

деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).