

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 11 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины

Дирижирование

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство академическим хором

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Фонд оценочных средств дисциплины
Дирижирование

Разработчик программы:
Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

© Храмов Денис Юрьевич, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, контрольные прослушивания, собеседования.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине «дирижирование», компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура экзамена

В качестве средств промежуточного контроля используются в конце 2 и 4 семестров *экзамены*, которые состоят из практической (исполнение программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум). Оценка знаний производится по 4х-балльной шкале.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания на экзамене

Оценка обучающемуся выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,

- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами мануальной техники;
- способен воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывал нотный текст;
- показывал неточные и нечеткие вступления по партиям;
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2 Требования к экзамену

2 семестр

1. Дирижирование наизусть программы (а cappella и с сопровождением), написанной в сложносоставных (несимметричных) размерах.
2. Требования аналогичны требованиям I семестра.
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
 - а) знание формулировок простых, сложных и сложносоставных размеров;
 - б) знание примеров из хоровой литературы (не менее 6 сочинений на сложносоставные размеры);
 - в) обоснование принципа выбора дирижерской схемы;
 - г) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества;
 - д) сведения об авторе литературного текста.

4 семестр

1. Дирижирование наизусть произведением крупной формы (хоровой сюитой, кантатой, оперной сценой, фрагментом оратории).
2. Ответ на коллоквиуме предваряет краткая устная аннотация студента об исполненной программе.

Требования к ответу на коллоквиуме:

- а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества;

- б) сведения об авторе литературного текста;
- в) анализ произведения в целом (история создания и исполнительская судьба, существующие редакции, структурное строение, краткое содержание);
- г) анализ дирижируемой части:
 - музыкально-теоретический,
 - вокально-хоровой,
 - исполнительский.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на экзамене

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-1: способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами				
Знать: <ul style="list-style-type: none">• различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;• основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;• последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов.	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)
Уметь: <ul style="list-style-type: none">• проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;• грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;• работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива;	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<ul style="list-style-type: none"> согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое. 				
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; навыками творческого взаимодействия с артистами хора. 	40-59%	60-79%	80-100%	собеседование (коллоквиум)
<p>ПК-2: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; методы и типы хоровой аранжировки; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению. 	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике 	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p>важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; • выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; • правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; • подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; • ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций. 				
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками техники дирижирования; • навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; • навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; • навыками анализа вокально-хоровой партитуры; • навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. 	40-59%	60-79%	80-100%	творческий показ (исполнение программы под рояль)

2.2 Процедура зачета

В качестве средств промежуточного контроля в конце 1 и 3 семестров используются *зачёты (с оценкой)*, которые состоят из практической (исполнение программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум). Оценка знаний производится по 4х-балльной шкале.

2.1.4 Критерии и шкала оценивания на зачете

Оценка обучающемуся выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «зачтено (отлично)» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «зачтено (хорошо)» выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы;
- владеет хоровой партитурой;
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа;
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «зачтено (удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- овладел базовыми основами мануальной техники;
- способен воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «зачтено (неудовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывал нотный текст;
- показывал неточные и нечеткие вступления по партиям;
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Требования к зачету

1 семестр

1. Дирижирование наизусть программы (а cappella и с сопровождением), написанной в простых, сложных и переменных размерах.
2. Исполнение на фортепиано наизусть программы для хора а cappella, предназначенной для дирижирования на экзамене. Транспонирование ее на $\frac{1}{2}$ и 1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов по горизонтали (сольфеджио и с литературным текстом) и по вертикали (сольфеджио).
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
 - а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества (с примерами – не менее 6 сочинений каждого автора);
 - б) сведения об авторе литературного текста;
 - в) анализ произведения:
 - музыкально-теоретический,
 - вокально-хоровой,
 - исполнительский.

3 семестр

1. Дирижирование наизусть программы (а cappella и с сопровождением) полифонической формы.
2. Исполнение на фортепиано наизусть партитуры полифонической формы фуги. Возможно исполнение на фортепиано сочинения, не предназначенного для дирижирования на экзамене.
3. Требования к ответу на коллоквиуме:
 - а) знание форм полифонической музыки;
 - б) знание примеров из хоровой литературы;
 - в) устный разбор произведений, исполненных на экзамене;
 - г) сведения о композиторе, его эпохе, школе и стиле творчества;
 - д) сведения об авторе литературного текста.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Мануальному воплощению изучаемых хоровых партитур должно непременно предшествовать изучение и анализ музыкального текста внутренним слухом, а также, при возможности, воспроизведение на фортепиано (в т.ч. в отношении сложных, объёмных партитур, предлагаемых для исполнения на старших курсах). Тщательная подготовительная работа над сочинением предполагает самостоятельное изучение партитуры, которое следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей хорового письма. Необходимо определить исполнительский состав, стиль и жанр сочинения. Рекомендуется работа со словарем – для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитуре. Следует знать наизусть мелодические линии хоровых партий и уметь их качественно исполнить, сообщив певцам хора не только интонационный строй исполняемой мелодии, но и верный штрих, и необходимый характер исполнения.

Необходимо также иметь представление об основных трудностях, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с хором. Для формирования навыка задавания тона в партитурах а capella важно знать наизусть все аккордовые вертикали сочинения.

В процессе подготовки коллоквиума по хоровым сочинениям, выносимым на экзамен, студенту следует пользоваться литературой, посвящённой: а) творческой биографии композитора, поэта (автора стихотворного текста сочинения), б) отдельным компонентам музыкального языка (мелодике, метроритму, гармонии, фактуре), в) теории жанра и стиля, г) вопросам хорового письма, д) проблемам хорового исполнительства.

Работа над воплощением сочинения определённого композитора должна обязательно предполагать знакомство и с другими его сочинениями, отражением чего является представление на фортепиано нескольких фрагментов наиболее значительных хоровых произведений в рамках коллоквиума. Изучение специфических тем, таких как дирижирование в сложносоставных размерах, предполагает знание и воспроизведение на фортепиано примеров сочинений для хора, написанных в различных несимметричных (смешанных) размерах. На коллоквиуме обучающемуся могут быть заданы вопросы, связанные с изучением творчества композиторов, чьи произведения вошли в программу экзамена (зачёта), проблемами стилевой и жанровой поэтики, мануальной техники, истории отечественного и западного хорового искусства.