

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 3
от 30.06.2025

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор
А.В. Соловьёв



Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

**Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром**

Москва
2025

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» разработана в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Разработчики программы:

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор кафедры хорового дирижирования

Суханова Татьяна Борисовна,
руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Согласовано:

Красногорова Ольга Альбертовна,
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Назначение дополнительной образовательной программы	4
1.2. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте	4
2. Общая характеристика образовательной программы	4
2.1. Цель реализации программы	4
2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	5
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	5
2.4. Планируемые результаты освоения программы	5
2.4.1. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	5
2.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	12
2.6. Условия приема на обучение	13
2.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	13
2.8. Форма обучения	13
2.9. Режим занятий	13
2.10. Язык обучения	13
2.11. Форма документа об образовании	13
3. Структура и содержание программы	13
3.1. Структура образовательной программы	13
3.2. Календарный график	13
3.3. Учебный план	13
3.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	13
3.5. Рабочие программы дисциплин (приложение 1-7)	13
3.6. Аннотации к рабочим программам практик	14
3.7. Рабочие программы практик (приложение 8)	14
3.8. Программа итоговой аттестации (приложение 9)	14
4. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	14
4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	14
4.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	15
4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	16
4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	18

1. Общие положения

1.1. Назначение дополнительной образовательной программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1119 в ред. от 08.02.2021) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики обучающегося;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы.

1.2. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1119 в ред. от 08.02.2021);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте

ДПП – дополнительная профессиональная программа

з.е. – зачетная единица

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. Общая характеристика образовательной программы

2.1. Цель реализации программы

Программа имеет целью формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области дирижирования оперно-симфоническим оркестром для приобретения квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель».

Программа является преемственной к основной образовательной

программе высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета).

2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

2.2.1. *Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:* Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

2.2.2. *Области профессиональной деятельности:*

Художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

- художественно-творческий;
- педагогический.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

2.4.1. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижирование профессиональным и, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-1: Способен дирижировать профессиональным и, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> – различные приемы работы с профессиональным и, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>педагогической работы над симфоническими произведениями.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры. 	
Дирижирование профессиональным и, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	ПК-2: Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</p> <p>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;</p> <p>основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</p> <p>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> <p>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</p>	
--	---	---	--

		<p>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; <i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</p>	
Проведение репетиционной работы с профессиональными и, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-3: Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональным и, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	<p><i>Знать:</i> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>музыкального образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; <p>сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; – навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра. 	
	<p>ПК-4: Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники; – различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, играть в 	

		ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты; <i>Владеть:</i> – профессиональным и навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – методические основы построения уроков по дирижированию; <i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников по специальности; <i>Владеть:</i> – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		– навыками планирования исследований на основе общих методологических и методических принципов исследования.	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы с профессиональным и, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-6: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; Уметь: – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; Владеть:	Анализ отечественного и зарубежного опыта

2.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе: 720 часов (20 з.е.), в том числе контактная работа – 252 часа, самостоятельная работа – 468 часов.

Срок освоения образовательной программы: 2 года.

2.8. Форма обучения

Форма получения образования: очная.

2.9. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 12 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

2.10. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

2.11. Форма документа об образовании

Обучающемуся, успешно освоившему учебный план и прошедшему итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

3. Структура и содержание программы

3.1. Структура образовательной программы

В структуру образовательной программы входят дисциплины и практики, направленные на формирование комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, процедуру итоговой аттестации.

Образовательная программа включает учебную практику: практика работы с оркестром.

3.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.3. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.5. Рабочие программы дисциплин (приложения 1-7)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.6. Аннотации к рабочим программам практик

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.7. Рабочие программы практик (приложение 8)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.8. Программа итоговой аттестации (приложение 9)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

4. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные;
- мастер-классы преподавателей;
- академические концерты;
- учебная практика;
- итоговая квалификационная работа.

При реализации программы рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- мелкогрупповые занятия — в группах от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «История оркестровых стилей», «Инструментоведение», «Оперная драматургия», «Изучение профессионального репертуара»);
- групповые занятия – в группах от 13 человек и более («Практика работы с оркестром»);
- индивидуальные занятия («Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», «Музыкальная педагогика и исполнительство (теоретическая работа)», «Чтение партитур»).

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческий, педагогический) для ДПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практическое занятие имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «История оркестровых стилей», «Инструментоведение», «Оперная драматургия». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром», «Чтение партитур», «Работа с оркестром».

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета) («Требования к реализации программы»).

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в

объеме 4 процента от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на дисциплины «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром».

4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Вуз подключен к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение программы

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);
- театральный зал;
- кабинеты дирижирования;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;
- библиотека с читальным залом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Практика работы с оркестром организована на базе Московского академического Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы очно, а также с применением дистанционных образовательных технологий:

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В фонде библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей. Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Академии.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- списками партитур, необходимых к ознакомлению;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.

4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).