

Содержание

Музыкознание

<i>Кривицкая Е.Д.</i> Эхо как формообразующий принцип и смысловая категория в творчестве Родиона Щедрина	7
<i>Мрвич К. Д.Д.</i> Шостакович. Вокально-инструментальная сюита на стихи А. Блока: особенности жанровой трактовки	17
<i>Романова Е.С.</i> Конец времени по Карлу Орфу: комедия или мистерия	24

Исполнительство

<i>Андропова О.В.</i> Архитектоника «Заупокойных песнопений» И. Стравинского	30
<i>Горбунов Н.Ю.</i> Две ипостаси одной сонаты	39
<i>Рябчиков В.И.</i> «Воистину несравненный»	45

Педагогика

<i>Ефимова Н.И.</i> Научная деятельность Академии в проекции авторской школы В.С. Попова	51
<i>Захаров Ю.К. А.Т.</i> Тевосян: у истоков научной школы Академии хорового искусства	59
<i>Сотникова О.С.</i> Дети и музыка в блокадном Ленинграде	70

Эхо как формообразующий принцип и смысловая категория в творчестве Родиона Щедрина Echo as a formative principle and semantic category in the works of Rodion Shchedrin

Кривицкая Евгения Давидовна

Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
e-mail: ekrivitskaia@gmail.com

Krivitskaya Evgenia D.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory
(Moscow, Russia)
e-mail: ekrivitskaia@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена особой группе сочинений Р.К. Щедрина, в которых формообразующим принципом становится принцип «эхо». Композитор обращается к приемам эпох Ренессанса и барокко — эхо-переключкам, диалогу, творчески развивая их и соединяя с сонористическими методами XX столетия. Также «эхо» рассматривается как эстетическая категория и смыслообразующий принцип, связанный с отзвуком далеких эпох, а шире — как отблеск идеальных миров. Автор подробно анализирует пьесу Echos для органа и блокфлейты сопранино как пример реализации эхо-поэтики Р.К. Щедрина.

Abstract. The article is dedicated to a special group of compositions by R.K. Shchedrin in which the principle of “echo” defines the form. The composer invokes techniques of Renaissance and Baroque eras such as echo callbacks and dialogue, developing them in a creative way by combining them with the sonoristic methods of the 20th century. Furthermore, “echo” is viewed as an aesthetic category and a semantic principle, associated with the echoes of the distant epochs and in a broader sense with the reflection of ideal words. The author analyses in detail the piece “Echos” for organ and sopranino recorder as an example of the implementation of “echo” poetics by R.K. Shchedrin.

Ключевые слова: Родион Щедрин, Орландо ди Лассо, Иоганн Себастьян Бах, полифония, эхо, орган, блокфлейта сопранино.

Keywords: Rodion Shchedrin, Orlando di Lasso, Johann Sebastian Bach, polyphony, echo, organ, sopranino recorder.

Для цитирования: Кривицкая Е.Д. Эхо как формообразующий принцип и смысловая категория в творчестве Родиона Щедрина // АCADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 1(14). С. 7–16.

For citation: Krivitskaya E.D. Echo as a formative principle and semantic category in the works of Rodion Shchedrin // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 7–16.

Д.Д. Шостакович. Вокально-инструментальная сюита
на стихи А. Блока: особенности жанровой трактовки
Dmitry Shostakovich: A Vocal and Instrumental Suite
on Seven Poems by Alexander Blok

Мрвич Катарина

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
(Москва, Россия)
e-mail: katarinamrvic1012@gmail.com

Mrvic Katarina

Victor Popov Academy of Choral Arts
(Moscow, Russia)
e-mail: katarinamrvic1012@gmail.com

Аннотация. В статье исследована история создания вокально-инструментальной сюиты на стихи А. Блока. Выявлены особенности драматургии сочинения, прослежены его интонационные связи с произведениями, созданными в тот же период. Проанализированы все известные интерпретации опуса. Осуществлен сравнительный анализ трех камерно-вокальных сюит — блоковской, цветаевской и на стихи Микеланджело Буонарроти — с точки зрения специфики трактовки жанра.

Abstract. The article studies the history of creation of the vocal-instrumental suite on A. Blok's poems. The peculiarities of the work's dramaturgy are revealed, its intonational connections with the works created in the same period are traced. All known interpretations of the opus are analyzed. A comparative analysis of three chamber-vocal suites — Blok's, Tsvetaev's and to words by Michelangelo Buonarroti — from the point of view of the specific interpretation of the genre is carried out.

Ключевые слова: вокальное творчество, Д.Д. Шостакович, А.А. Блок, сюита, жанровая трактовка, интонационные связи.

Keywords: vocal creativity, D.D. Shostakovich, A.A. Blok, suite, genre interpretation, intonational connections.

Для цитирования: Мрвич К. Д.Д. Шостакович. Вокально-инструментальная сюита на стихи А.Блока: особенности жанровой трактовки // АCADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 1(14). С. 17–23.

For citation: Mrvic K. Dmitry Shostakovich: A Vocal and Instrumental Suite on Seven Poems by Alexander Blok // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 17–23.

Конец времени по Карлу Орфу: комедия или мистерия The end of time by Carl Orff: comedy or mystery

Романова Елизавета Сергеевна

Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
e-mail: r.elizav3ta@yandex.ru

Аннотация. Карл Орф — выдающийся композитор и педагог XX века. Его творчество отличается экспериментальным подходом к объединению различных видов искусства в единое целое. Орф стремился к созданию театра, в котором все компоненты — музыка, хореография, актерская игра, мимика — существуют в гармонии и находятся в тесной связи друг с другом. Театр Орфа имеет образовательную миссию, так как направлен на просвещение людей, помогает им осознать глубокий философский подтекст и испытать духовное очищение. Орф считал, что искусство должно стимулировать внутренние изменения и развитие личности. Одним из примеров нового типа «синкретического театра» является мистерия Орфа «Комедия на конец времени». Сочинение вбирает в себя черты средневековой мистерии, комедии дель арте, а также развивает идеи «эпического театра», где сценическое пространство становится своего рода символическим пространством, лишенным динамических процессов. Для осуществления своих идей композитору потребовался внушительный по размерам оркестр, расширенный за счет этнических инструментов, огромный певческий состав.

Ключевые слова: Карл Орф, мистерия, комедия, этнические инструменты, синкретическое искусство, Теодор Курентзис, сивиллы, анахореты, Бертольд Брехт.

Для цитирования: Романова Е.С. Конец времени по Карлу Орфу: комедия или мистерия // ACADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 1(14). С. 24–29.

Romanova Elizaveta S.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory
(Moscow, Russia)
e-mail: r.elizav3ta@yandex.ru

Abstract. Carl Orff is a prominent composer and educator of the 20th century. His concept involves an experimental approach to integrating various art forms into a cohesive whole. Orff aimed to create a theater where all components, including music, choreography, acting, and facial expressions, exist in harmony and are closely interconnected. Orff's theater has an educational mission, as it seeks to enlighten individuals, helping them to grasp the profound philosophical implications and experience spiritual purification. He believed that art should stimulate internal changes and personal development. One example of a new type of “syncretic theater” is “Comedy for the End of Time” of Orff, a work that combines elements of medieval mystery plays, commedia dell'arte, and the ideas of “epic theater”, where the stage becomes a symbolic space devoid of drama. For implementation of this monumental idea, the composer needed an impressive-sized orchestra, which also includes various ethnic instruments. In addition, the production involves twenty soloists, two readers, and four choirs.

Keywords: Carl Orff, mystery, comedy, ethnic instruments, syncretic art, Theodor Currentzis, sibyls, anchorites, Bertolt Brecht.

For citation: Romanova E.S. The end of time by Carl Orff: comedy or mystery // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 24–29.

Архитектоника «Заупокойных песнопений» И. Стравинского Architectonics of I. Stravinsky's "Requiem canticles"

Андропова Ольга Викторовна

Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского
(Красноярск, Россия)
e-mail: kapri.71@mail.ru

Andronova Olga V.

Dmitri Hvorostovsky Krasnoyarsk State Academy
of Arts (Krasnoyarsk, Russia)
e-mail: kapri.71@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена последнему сочинению И.Ф. Стравинского — «Заупокойным песнопениям» (Requiem canticles), в основе интонационного и драматургического развития которых лежит серия. Рассматривается архитектура многочастного сочинения — композиционные особенности, фактурные решения, некоторые приемы хорового письма. Анализ музыкального материала «Заупокойных песнопений» выявляет конструкты, в содержании которых мы находим признаки как православной литургии, так и католической мессы, совмещение изощренной хроматики с русской трихордовостью и диатоничностью, имитационной полифонии с подголосочностью, динамичной линейности — с развернутой вертикалью. Мозаичное конструирование целого из большого числа элементов достигает истинного совершенства в структуре и интонационной драматургии произведения.

Ключевые слова: интонация, серийная техника, драматургия, Стравинский, песнопения, композиция, нерегулярная ритмика, архитектура.

Для цитирования: Андропова О.В. Архитектоника «Заупокойных песнопений» И. Стравинского // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 1(14). С. 30–38.

Abstract. The article is devoted to the latest work by Igor F. Stravinsky, Requiem Canticles, which is based on the intonation and dramatic development of the serial equipment. The article examines the architectonics of a multipart composition — compositional features of the structure, types of texture, and some techniques of choral writing. The analysis of the musical material of the Requiem Canticles reveals construction in the content of which we find both elements of the Orthodox liturgy and the Catholic Mass, the combination of sophisticated chromatics with Russian trichordism and diatonicity, imitation polyphony with subvocalization, dynamic linearity with an expanded vertical of musical material. Stravinsky's mosaic construction of the whole from a large number of particular elements achieves true perfection in the structure and intonation dramaturgy of the composition.

Keywords: intonation, serial technique, drama, Stravinsky, canticles, composition, irregular rhythm, architectonics.

For citation: Andronova O.V. Architectonics of I. Stravinsky's "Requiem canticles" // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 30–38.

Две ипостаси одной сонаты Two aspects of one sonata

Горбунов Николай Юрьевич

Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
e-mail: nikgorbunov@mail.ru

Аннотация. Целью настоящей статьи является популяризация музыки нашего современника, профессора кафедры композиции МГК имени П.И. Чайковского А.А. Коблякова. Объектом изучения выступает его камерное сочинение — Соната для контрабаса и фортепиано в двух редакциях, опубликованных в 1972 и 2022 годах. Александр Александрович — композитор, исследователь, музыковед, занимающийся вопросами связи музыкального творчества с другими дисциплинами. На примере контрабасовой сонаты в статье предпринята попытка доказать, опираясь на труды самого Александра Александровича, что композитор, рассматривая создание музыкальной ткани с точки зрения построения математических пропорций, углубляясь в изучение и анализируя временные пространства в свете законов физики, проводит параллели между точными науками и музыкой, связывая их воедино и ставя между ними знак равенства. На основе сравнительного анализа музыкальных структур двух версий одного произведения выявлены основные компоненты, послужившие толчком к трансформации тематического материала. В статье подчеркивается, что две редакции не соперничают между собой, а дополняют друг друга. В опоре на детальное изучение и многократные выступления на сцене автором статьи дана объективная оценка формы и внутреннего содержания одного из самых замечательных современных камерных опусов в репертуаре контрабасиста, необходимого для ознакомления.

Ключевые слова: А.А. Кобляков, композитор, камерная музыка, соната для контрабаса, новая редакция, лейтмотив, новые способы звукоизвлечения, контрабас.

Для цитирования: Горбунов Н.Ю. Две ипостаси одной сонаты // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 1(14). С. 39–44.

Gorbunov Nikolai Yu.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory
(Moscow, Russia)
e-mail: nikgorbunov@mail.ru

Abstract. The purpose of this article is to popularize our contemporary, professor of Composition at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory A.A. Koblyakov. The object of study is his chamber Sonata for double bass and piano in two editions, published in 1972 and 2022. Alexander Koblyakov is a composer, researcher, and musicologist of musical creativity with other disciplines. Using the example of the contrabass sonata, the article attempts to prove, based on the works of Koblyakov himself, that the composer, considering the creation of musical fabric from the point of view of constructing mathematical proportions, delving into the study and analyzing time spaces in the light of the laws of physics, draws parallels between the exact sciences and music, linking them together and putting an equal sign between them. Based on a comparative analysis of the musical structures of two versions of the same work, the main components that served as an impetus for the transformation of the thematic material have been identified. The article emphasizes that the two editions do not compete between themselves, but complement each other. Based on a detailed study and repeated performances on stage, the author of the article gives an objective assessment of the analysis of the form and internal content of one of the most remarkable modern chamber opuses in the repertoire of a double bass player, which is necessary for familiarization.

Keywords: A.A. Koblyakov, composer, chamber music, sonata for double bass, new edition, the leitmotif, new ways of sound production, double bass.

For citation: Gorbunov N.Yu. Two aspects of one sonata // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 39–44.

«Воистину несравненный» «Truly incomparable»

Рябчиков Виктор Иванович

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
(Москва, Россия)
e-mail: rvprom@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена аспектам жизни и творчества, а также педагогической деятельности А.Г. Рубинштейна. Вспоминая знаменитого музыканта, автор возвращается к этапам его профессионального становления, проблемам обучения ребенка-вундеркинда, у которого все детство прошло в регулярных занятиях и гастрольных поездках. Размышляя о музыкальном образовании в России, исследователь обращается к основным видам деятельности выдающегося пианиста и композитора — исполнительству, сочинению, просветительству, педагогике и музыкально-общественной работе. Отмечается неограниченный вклад Рубинштейна как основателя первой русской консерватории в отечественную культуру. В педагогической практике пианиста акцентируется неформальное отношение к исполнению произведений, гибкость в интерпретации.

Ключевые слова: Антон Рубинштейн, фортепиано, ИРМО, исполнительское искусство, музыкальная педагогика.

Для цитирования: Рябчиков В.И. Архитектоника «Воистину несравненный» // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 1(14). С. 45–50.

Ryabchikov Viktor I.

Victor Popov Academy of Choral Arts
(Moscow, Russia)
e-mail: rvprom@mail.ru

Abstract. The article is devoted to aspects of the life and work, as well as the pedagogical activity of A. G. Rubinstein. Remembering the famous musician, the author returns to the stages of his professional development, the problems of teaching a child prodigy, who spent his entire childhood in regular classes and tours. Reflecting on music education in Russia, the researcher turns to the main activities of the outstanding pianist and composer – performing, composing, enlightenment, pedagogy and musical and social work. Rubinstein's invaluable contribution to Russian culture as the founder of the first Russian conservatory is noted. The pianist's pedagogical practice emphasizes an informal approach to performing works and flexibility in interpretation.

Keywords: Anton Rubinstein, piano, IRMU, performing arts, music pedagogy.

For citation: Ryabchikov V.I. «Truly incomparable» // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 45–50.

Научная деятельность Академии в проекции авторской школы В.С. Попова Scientific activity of the Academy in the projection of the author's school of V.S. Popov

Ефимова Наталья Ильинична

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
(Москва, Россия)

e-mail: prorektor_axu@mail.ru

Аннотация. Статья раскрывает состояние научной деятельности Академии хорового искусства имени В.С. Попова последнего десятилетия. В ней автор обращает внимание на актуальные документы, с учетом регламентации которых построена вся научная работа в вузе. Рассмотрение этой работы в фокусе проблем интеграции науки и образования, повышения качества отбора и подготовки аспирантов, повышения качества научного руководства при опоре на статистические данные из отчетов по научной работе Академии позволяет констатировать, что средний показатель по защитах аспирантов в рассматриваемый период, например, составляет 50%. Это значительно выше среднего показателя по стране, зафиксированного в докладе, приуроченном к 300-летию Российской академии наук от 23 мая 2023 года. Активное участие ППС и аспирантов в российских и международных научных форумах помогает Академии включиться в научный обмен между вузами. Ориентируясь на магистральные пути развития вузовской науки, Академия при сохранении своей традиции авторской школы в деле формирования системы сбалансированного воспроизводства научных кадров в области вокального и хорового искусства активно включена в конкурентную научно-образовательную среду. И в этой части она подтверждает способность к инновационной работе.

Ключевые слова: научная деятельность, интеграция науки и образования, аспирантура, качество научного руководства, качество отбора и подготовки аспирантов.

Для цитирования: Ефимова Н.И. Научная деятельность Академии в проекции авторской школы В.С. Попова // АКАДЕМИА: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 1(14). С. 51–58.

Efimova Natalia I.

Victor Popov Academy of Choral Arts
(Moscow, Russia)

e-mail: prorektor_axu@mail.ru

Abstract. The article reveals the state of scientific activity of the Academy of Choral Art named after V.S. Popov in the last decade. In it, the author draws attention to the current documents, taking into account the regulations of which all scientific work at the university is built. Consideration of this work in the focus of the problems of integration of science and education, improving the quality of selection and training of postgraduate students, improving the quality of scientific supervision, relying on statistical data from reports on scientific work, allows us to state that the average indicator for postgraduate defenses of the Academy in the period under review, for example, is 50 %. This is significantly higher than the national average recorded in the Report dedicated to the 300th anniversary of the Russian Academy of Sciences dated May 23, 2023. Active participation of the teaching staff and postgraduate students in Russian and international scientific forums helps the Academy to join the scientific exchange between universities. Focusing on the main paths of development of university science, the Academy, while maintaining its tradition of the author's school in the matter of forming a system of balanced reproduction of scientific personnel in the field of vocal and choral art, is actively included in the competitive scientific and educational environment. And in this part it confirms the ability to work innovatively.

Keywords: scientific activity, integration of science and education, postgraduate studies, quality of scientific leadership, quality of selection and training of graduate students.

For citation: Efimova N.I. Scientific activity of the Academy in the projection of the author's school of V.S. Popov // АКАДЕМИА: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 51–58.

А.Т. Тевосян: у истоков научной школы Академии хорового искусства

Alexander Tevosyan: at the Origins of the Scientific School at the Academy of Choral Arts

Захаров Юрий Константинович

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
(Москва, Россия)

e-mail: n-station@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена памяти известного исследователя русской музыки XX века А.Т. Тевосяна, который в 1992–2001 годах был проректором по научной работе и концертной деятельности Академии хорового искусства. Основными областями научных интересов Тевосяна были, во-первых, русская духовная музыка (в частности, он опубликовал дотоле неизвестную переписку П.Г. Чеснокова, а также американского исследователя русской музыки А. Свана), во-вторых — музыка современных композиторов В.И. Рубина, В.А. Гаврилина, В.Ю. Калистратова и других, в-третьих — социология музыки, которой он занимался в Институте истории искусств. Работая в Академии хорового искусства, Тевосян в 1996–2001 годах был научным руководителем дипломных работ 42 студентов, некоторые из которых впоследствии защитили диссертации. Таким образом, он заложил основы научной школы Академии хорового искусства, что впоследствии привело к интенсификации научно-исследовательской деятельности как преподавателей, так и студентов и аспирантов Академии. В приложениях к статье опубликованы: 1) список избранных статей А.Т. Тевосяна; 2) полный список тем дипломных работ, которыми он руководил; 3) список избранных статей выпускников Академии хорового искусства; 4) список диссертаций, защищенных бывшими выпускниками Академии, а также преподавателями кафедры истории и теории музыки в период 2002–2021 годов.

Ключевые слова: Академия хорового искусства, научная деятельность, А.Т. Тевосян, вокально-хоровое искусство, социология музыки, В.И. Рубин, Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин.

Для цитирования: Захаров Ю.К. А.Т. Тевосян: у истоков научной школы Академии хорового искусства // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 1(14). С. 59–69.

Zakharov Yurii K.

Victor Popov Academy of Choral Arts
(Moscow, Russia)

e-mail: n-station@yandex.ru

Abstract. The article is dedicated to the memory of A.T. Tevosyan, a renowned researcher of 20th-century Russian music, who served as Vice-Rector for Research and Concert Activities at the Academy of Choral Arts from 1992 to 2001. Tevosyan's primary research interests encompassed, firstly, Russian sacred music (notably, he published the previously unknown correspondence of P.G. Chesnokov and that of A. Swan, an American researcher of Russian music); secondly, the music of contemporary composers such as V.I. Rubin, V.A. Gavrilin, and V.Yu. Kalistratov, among others; and thirdly, the sociology of music, a field he pursued at the Institute of Art History. While at the Academy of Choral Arts, from 1996 to 2001, Tevosyan supervised the diploma theses of 42 students, several of whom later defended PhD dissertations. Thus, he laid the foundations for the research school at the Academy of Choral Arts, which afterwards led to an intensification of research activities of both teachers and undergraduates and postgraduates of the Academy. The appendices to the article include: 1) a list of selected publications by A.T. Tevosyan; 2) a complete list of diploma thesis topics he supervised; 3) a list of selected publications by postgraduates of the Academy of Choral Arts; and 4) a list of dissertations defended by former graduates of the Academy, as well as by faculty members of the Department of Music History and Theory, between 2002 and 2021.

Keywords: Academy of Choral Arts, research activities, A.T. Tevosyan, vocal and choral art, sociology of music, V.I. Rubin, G.V. Sviridov, V.A. Gavrilin.

For citation: Zakharov Yu.K. Alexander Tevosyan: at the Origins of the Scientific School at the Academy of Choral Arts // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 59–69.

Дети и музыка в блокадном Ленинграде Children and music in besieged Leningrad

Сотникова Ольга Семеновна

Детская школа искусств Красносельского района
(Санкт-Петербург, Россия)

e-mail: sotnikova_os@inbox.ru

Аннотация. Автор статьи с 1991 по 2001 год работала в детской музыкальной школе Петроградского района СПб, не прекращавшей занятий с учениками и оказавшей большое влияние на духовную жизнь города в трагические дни и месяцы блокады Ленинграда во время Великой Отечественной войны. Связь детского сознания с музыкальным искусством, постоянный интеллектуальный труд детей в сфере творчества, построение целей в работе над конкретными музыкальными исполнительскими задачами и в целом вхождение в мир высоких духовных ценностей и художественных переживаний — все это формировало и поддерживало детскую психику, что помогло выстоять в трудные блокадные времена.

Ключевые слова: обучение музыке в блокадном Ленинграде, детское творчество, А.Д. Артоболевская, М.Н. Барина, Мария Гольденштейн, Б.И. Загурский, А.Н. Крюков.

Для цитирования: Сотникова О. С. Дети и музыка в блокадном Ленинграде // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 1(14). С. 70–75.

Sotnikova Olga S.

St. Petersburg State Children's School of Arts,
Krasnoselsky District (St. Petersburg, Russia)

e-mail: sotnikova_os@inbox.ru

Abstract. The author of the article from 1991 to 2001 worked in the children's music school of Petrogradsky district of St. Petersburg, which did not stop classes with students and had a great influence on the spiritual life of the city during the tragic days and months of the blockade of Leningrad during the Great Patriotic War. The connection of children's consciousness with musical art, constant intellectual labor of children in the sphere of creativity, building goals in the work on specific musical performance tasks and in general - entering the world of high spiritual values and artistic experiences helped to shape the children's psyche, which helped to withstand the difficult blockade times.

Keywords: music teaching in besieged Leningrad, children's creativity, A.D. Artobolevskaya, M.N. Barinova, Maria Goldenstein, B.I. Zagursky, A.N. Kryukov.

For citation: Sotnikova O.S. Children and music in besieged Leningrad // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 70–75.