

**Содержание****Музыкознание**

- Кривицкая Е.Д., Соловьёв А.В.* Рыцарь и хранитель искусства 7
- Буланов С.А.* «Российские фотографии» Родиона Щедрина как  
квинтэссенция трагикомизма 13
- Власова Е.С.* In memoriam: Родион Константинович Щедрин и его опера  
«Мертвые души» 19
- Захаров В.Ю.* Визуально-музыкальная синхронизация и лейтмотивная  
драматургия в киномузыке В. Овчинникова к фильму «Война и мир» 29
- Собакина О.В.* Дискуссия об акустическом слое фильма в польской  
музыкальной критике 1930-х годов 38

**Исполнительство**

- Красногорова О.А.* Пианизм Родиона Щедрина: эхо времени 45
- Русанова О.В.* О балетности музыки Леонида Десятникова 51
- Седов Я.В.* Музыка Р.К. Щедрина к постановке драмы А.Н. Островского  
«Гроза» в Малом театре в контексте музыкально-сценического  
контрапункта 57

**Педагогика**

- Гецелева Е.Б.* Борис Гецелев и Родион Щедрин 63

## Рыцарь и хранитель искусства Knight and Guardian of Art

### **Кривицкая Евгения Давидовна**

Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова (Москва, Россия)  
Московская государственная консерватория имени  
П.И. Чайковского (Москва, Россия)  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории зарубежной музыки  
e-mail: [ekrivitskaia@gmail.com](mailto:ekrivitskaia@gmail.com)  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

### **Соловьёв Александр Владиславович**

Московская государственная консерватория имени  
П.И. Чайковского (Москва, Россия)  
Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова (Москва, Россия)  
и.о. ректора  
заслуженный деятель искусств РФ, профессор  
e-mail: [rector\\_axu@mail.ru](mailto:rector_axu@mail.ru)  
ORCID: <http://orcid.org/0009-0008-7758-4792>

**Аннотация:** Статья посвящена памяти  
Р.К. Щедрина, классика русской музыки, всемирно  
знаменитого и признанного композитора. Он ушел  
на 93-м году жизни, а его творческий путь длиной  
в 75 лет охватил разные эпохи и течения. Авторы  
напоминают основные вехи биографии Щедрина,  
опираясь не только на научные исследования,  
но и на личный опыт общения с композитором.

**Ключевые слова:** Родион Щедрин, классик  
русской музыки, Александр Свешников, Борис  
Тевлин, Майя Плисецкая, «Запечатленный ангел»,  
«Алексин Щедрина», духовное напутствие.

**Для цитирования:** Кривицкая Е.Д., Соловьёв А.В.  
Рыцарь и хранитель искусства // АCADEMIA:  
музыкознание, исполнительство, педагогика  
музыкального образования. 2025. № 3(16). С. 7–12.

### **Krivitskaya Evgenia D.**

Victor Popov Academy of Choral Arts  
(Moscow, Russia)  
Moscow State Tchaikovsky Conservatory  
(Moscow, Russia)  
Doctor of Art Criticism, Professor of the Department  
of History of Foreign Music  
e-mail: [ekrivitskaia@gmail.com](mailto:ekrivitskaia@gmail.com)  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

### **Solovyev Alexander V.**

Moscow State Tchaikovsky Conservatory  
(Moscow, Russia)  
Victor Popov Academy of Choral Arts  
(Moscow, Russia)  
Acting rector  
Honored Artist of Russia, Professor  
e-mail: [rector\\_axu@mail.ru](mailto:rector_axu@mail.ru)  
ORCID: <http://orcid.org/0009-0008-7758-4792>

**Abstract:** This article is dedicated to the memory  
of Rodion Shchedrin, a classic of Russian music,  
a world-renowned and acclaimed composer. He passed  
away at the age of 93, and his creative journey,  
spanning 75 years, encompassed various eras  
and movements. The authors recall the main  
milestones of his biography, drawing not only  
on scholarly research but also on their personal  
experience of interacting with the composer.

**Keywords:** Rodion Shchedrin, classic of Russian  
music, Alexander Sveshnikov, Boris Tevlin, Maya  
Plisetskaya, «Imprinted Angel», «Shchedrin's Alexin»,  
spiritual guidance.

**For citation:** Krivitskaya E.D., Solovyev A.V. Knight  
and Guardian of Art // АCADEMIA: musicology,  
performance, pedagogy. 2025. № 3(16). P. 7–12.

«Российские фотографии» Родиона Щедрина  
как квинтэссенция трагикомизма  
Rodion Shchedrin's «Russian Photographs» as the quintessence  
of tragicomic art

**Буланов Сергей Александрович**

АНО ДО «Академия культурных  
и образовательных инноваций» (Москва, Россия)  
музыковед, кандидат искусствоведения,  
исполнительный директор  
e-mail: [sergartplus@mail.ru](mailto:sergartplus@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6736-8289>

**Аннотация:** В статье через анализ сюиты «Российские фотографии» рассматривается вопрос претворения и интерпретации комического в творчестве Р.К. Щедрина. В наследии композитора это сочинение стоит особняком и во многом отличается от других его произведений, связанных с комическими эффектами. Именно в «Российских фотографиях» Щедрин достигает особого сплава комизма со сферой трагического, что точно и образно раскрывает его видение специфики русской культуры. В партитуре композитор дает подробные пояснения о деталях программы каждой части, из которых ясен автобиографический контекст сочинения.

**Ключевые слова:** Родион Щедрин, комическое, «Российские фотографии», сюита, инструментальная музыка.

**Для цитирования:** Буланов С.А. «Российские фотографии» Родиона Щедрина как квинтэссенция трагикомизма // АCADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 3(16). С. 13–18.

**Boulanov Sergei A.**

Academy for Cultural and Educational Innovation  
(Moscow, Russia)  
Musicologist, Candidate of Art Criticism  
Executive Director  
e-mail: [sergartplus@mail.ru](mailto:sergartplus@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6736-8289>

**Abstract:** This article examines the embodiment and interpretation of the comical side in the work of R.K. Shchedrin through an analysis of the suite «Russian Photographs». This composition stands apart from other works by the composer, distinguishing itself in many ways from his other works that feature comical effects. It is in «Russian Photographs» that Shchedrin achieves a unique fusion of the comical with the tragic, which literally and metaphorically reveals his vision of the unique nature of Russian culture. The composer makes detailed notes in the score regarding the specifics of the program in every movement which makes the autobiographical context of the work clear.

**Keywords:** Rodion Shchedrin, comic, «Russian photographs», suite, instrumental music.

**For citation:** Boulanov S.A. Rodion Shchedrin's «Russian Photographs» as the quintessence of tragicomic art // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 3(16). P. 13–18.

In memoriam: Родион Константинович Щедрин и его опера  
«Мертвые души»  
In memoriam: Rodion Konstantinovich Shchedrin and his opera  
«Dead Souls»

**Власова Екатерина Сергеевна**

Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова (Москва, Россия)  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры общих гуманитарных  
и социально-экономических дисциплин  
e-mail: [vlasovaes@yandex.ru](mailto:vlasovaes@yandex.ru)  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5600-9870>

**Аннотация:** В статье исследованы особенности творческой биографии Р.К. Щедрина и его вклада в мировое музыкальное искусство. Публикуются материалы из творческого архива композитора, в том числе письма Д.Д. Шостаковича и В.Н. Салманова (последнее впервые). Показана уникальность дарования Щедрина, универсальность его художественного наследия, вбирающего в себя многообразие стилистических, жанровых и интонационных истоков с опорой на классическую мировую традицию. Представлены факты плодотворной общественной деятельности Щедрина в годы руководства им композиторской организацией России: практика выездных пленумов — фестивалей современной музыки, открытие новых республиканских, краевых и областных композиторских организаций, поддержка исполнений произведений А. Шнитке, рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось». Опера «Мертвые души» проанализирована как один из этапов в становлении уникального мистического музыкального театра Щедрина с полярностью небесного и дьявольского, с постоянным стремлением композитора к дематериализации своего творческого высказывания и обретению музыки оторвавшегося от земного притяжения очищенного сознания.

**Vlasova Ekaterina S.**

Victor Popov Academy of Choral Arts  
(Moscow, Russia)  
Doctor of Art Criticism  
Professor of the Department of General Humanities  
and Socio-Economic Disciplines  
e-mail: [vlasovaes@yandex.ru](mailto:vlasovaes@yandex.ru)  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5600-9870>

**Abstract:** The article examines the distinctive features of R.K. Shchedrin's creative biography and his contribution to world musical art. Materials from the composer's creative archive are published, including letters from D.D. Shostakovich and V.N. Salmanov (for the first time). The study highlights the uniqueness of Shchedrin's talent and the universality of his artistic legacy, which absorbs a wide range of stylistic, genre, and intonational sources, grounded in the classical world tradition. The article also presents facts about Shchedrin's fruitful public activity during his leadership of the Russian composers' organization: the practice of off-site plenums—concert festivals of contemporary music, the establishment of new republican, regional, and local composers' unions, and his support for performances of works by A. Schnittke and for A. Rybnikov's rock opera «Juno and Avos». The opera «Dead Souls» is analyzed as a stage in the development of Shchedrin's unique mystical musical theater, characterized by the polarity of the celestial and the demonic, and by the composer's constant striving to dematerialize his artistic expression and achieve music born of a consciousness purified and freed from earthly gravity.

**Ключевые слова:** Русская музыка XX — первой четверти XXI века, Щедрин, творчество, музыкальный театр, Гоголь, опера, «Мертвые души».

**Для цитирования:** Власова Е.С. In memoriam: Родион Константинович Щедрин и его опера «Мертвые души» // АСАДЕМІА: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 3(16). С. 19–28.

**Keywords:** Russian music of the XX — first quarter of the XXI century, Shchedrin, creativity, musical theater, Gogol, opera, «Dead Souls».

**For citation:** Vlasova E.S. In memoriam: Rodion Konstantinovich Shchedrin and his opera «Dead Souls» // АСАДЕМІА: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 3(16). P. 19–28

Визуально-музыкальная синхронизация и лейтмотивная драматургия в киномузыке В. Овчинникова к фильму «Война и мир»  
Visual and musical synchronization and leitmotif dramaturgy in the V. Ovchinnikov's music for the film «War and Peace»

**Захаров Виталий Юрьевич**

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)  
студент V курса научно-композиторского факультета  
e-mail: [vinz2002@yandex.ru](mailto:vinz2002@yandex.ru)  
ORCID: <http://orcid.org/0009-0001-8854-6459>

**Аннотация:** Статья посвящена детальному анализу музыки Вячеслава Овчинникова к киноэпосе Сергея Бондарчука «Война и мир» (1965–1967). Исследование сфокусировано на двух ключевых аспектах: специфике взаимодействия музыки с визуальным рядом и особенностях работы композитора с системой лейтмотивов. Материалом исследования служит изданная партитура музыки к фильму, при этом основное внимание уделяется номерам, изначально предназначенным для синхронизации с изображением: «Сборы на бал» (второй фильм), «Отступление» и две части «Князь Андрей и Наташа в Мытищах» (четвертый фильм). Проводится анализ данных номеров, включающий рассмотрение как музыкально-визуальной синхронизации, так и организации тематического материала и его драматургической функции. В частности, исследуется, как музыка Овчинникова синхронизируется с визуальным рядом, в том числе реагируя на смену кадров. Также показано, как одни и те же музыкальные темы и мотивы обретают новое значение и функцию, появляясь в различных драматургических ситуациях. Анализ демонстрирует, как Овчинников, не выстраивая строгих лейтмотивных линий, создает специфическую сеть ассоциаций, обогащающую драматургию фильма. Выявляется, что значение лейтмотивов изменчиво и зависит от контекста.

**Zakharov Vitalii Yu.**

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow, Russia)  
Fifth-year student  
Scientific and Composing Faculty  
e-mail: [vinz2002@yandex.ru](mailto:vinz2002@yandex.ru)  
ORCID: <http://orcid.org/0009-0001-8854-6459>

**Abstract:** This article presents a detailed analysis of Vyacheslav Ovchinnikov's film score for Sergei Bondarchuk's film epic «War and Peace» (1965–1967). The research focuses on two key aspects: the specifics of the interaction between music and visuals, and the composer's approach to the leitmotif system. The study is based on the published film score, with the main focus on cues originally intended for synchronization with the visuals: «Getting Ready for the Ball» (second film), «The Retreat», and the two parts of «Prince Andrei and Natasha in Mytishchi» (fourth film). The analysis of these cues includes consideration of both musical-visual synchronization and the organization of thematic material and its dramaturgical function. In particular, it explores how Ovchinnikov's music synchronizes with the visuals, including its response to shot changes. It also shows how the same musical themes and motifs acquire new meaning and function as they appear in various dramaturgical contexts. The analysis demonstrates how Ovchinnikov, without constructing strict leitmotivic lines, creates a specific network of associations that enriches the film's dramaturgy. The study reveals that the significance of the leitmotifs is variable and context-dependent.

**Ключевые слова:** В. Овчинников, советская киномузыка, фильм «Война и мир», С. Бондарчук, синхронизация, лейтмотив, музыкальная драматургия.

**Для цитирования:** Захаров В.Ю. Визуально-музыкальная синхронизация и лейтмотивная драматургия в киномузыке В. Овчинникова к фильму «Война и мир» // АСАДЕМІА: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 3(16). С. 29–37.

**Keywords:** V. Ovchinnikov, Soviet film music, «War and Peace» film, S. Bondarchuk, synchronization, leitmotif, musical dramaturgy.

**For citation:** Zakharov V. Yu., Visual and musical synchronization and leitmotif dramaturgy in the V. Ovchinnikov's music for the film «War and Peace» // АСАДЕМІА: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 3(16). P. 29–37.

## Дискуссия об акустическом слое фильма в польской музыкальной критике 1930-х годов Discussion about the film's acoustic layer in Polish music criticism of the 1930s

**Собакина Ольга Валерьевна**

Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

доктор искусствоведения, ведущий научный  
сотрудник Сектора теории музыки

e-mail: [olas2005@mail.ru](mailto:olas2005@mail.ru)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0161-949X>

**Sobakina Olga V.**

State Institute for Art Studies

(Moscow, Russia)

Doctor of Arts

Leading Researcher of Music Theory Department

e-mail: [olas2005@mail.ru](mailto:olas2005@mail.ru)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0161-949X>

**Аннотация:** Цель статьи — дать представление о критическом осмыслении задач киномузыки в польской публицистике 1930-х годов, сделать основные выводы, обозначая характерные тенденции ее восприятия. Еще в конце 1920-х годов огромный потенциал «кинематографической музыки» стал предметом заинтересованного обсуждения, которое касалось прежде всего необходимости синхронизации музыкального оформления с сюжетом фильма. После презентации первых образцов киномузыки на Музыкальном фестивале в Баден-Бадене (1929) польский музыкальный критик Кароль Строменгер предпринял попытку ввести систематическую классификацию новаторских звуковых фильмов. В 1930-е годы другой известный критик, Матеуш Глиньский, несколько раз обращался к теме звукового кино, давая обзор его актуального состояния и предполагая возможные пути его развития, ведущие к появлению новой, синтетической формы искусства, которая объединила бы в себе звук и движение. Вопрос об акустическом слое фильма, воспринимаемого целостно, обсуждался многими критиками, кинематографистами и композиторами. Идеальную модель такого синтеза обычно находили в анимационных фильмах и фильмах Рене Клера, а идея объединения изображения, звукового слоя и музыки как таковой в визуально-акустическое целое связывалась с идеалом звукового фильма, создаваемого авторами в соответствии с «духом музыки». Кроме того, в размышлениях о звуковом кино в Польше присутствовали и темы психологического характера, касающиеся роли музыки в восприятии фильма зрителем-слушателем. Этим аспектам и посвящена настоящая статья, методология которой основана на принципах целостного анализа.

**Abstract:** This article aims to provide an overview of the critical understanding of film music in Polish journalism of the 1930s, drawing key conclusions and outlining characteristic trends in its perception. As early as the late 1920s, the enormous potential of «cinematic music» became the subject of intense debate, primarily focusing on the need to synchronize musical scores with the film's plot. Following the presentation of the first examples of film music at the Baden-Baden Music Festival (1929), Polish music critic Karol Stromenger attempted to introduce a systematic classification of innovative sound films. In the 1930s, another renowned critic, Mateusz Gliński, repeatedly addressed the topic of sound film, providing an overview of its current state and suggesting possible paths for its development, leading to the emergence of a new, synthetic art form that would unite sound and movement. The question of the acoustic layer of film, perceived holistically, was discussed by many critics, filmmakers, and composers. The ideal model for such synthesis was commonly found in animated films and the films of René Clair, and the idea of the combining image, sound, and music into a visual-acoustic whole was associated with the ideal of a sound film, created by its creators in accordance with the «spirit of music». Furthermore, reflections on sound film in Poland also included psychological themes concerning the role of music in the viewer's perception of a film. This article, whose methodology is based on the principles of holistic analysis, examines these aspects.

**Ключевые слова:** польский мюзикл, польское кино, Зофья Лисса, Ян Маклякевич, акустический слой.

**Для цитирования:** Собакина О.В. Дискуссия об акустическом слое фильма в польской музыкальной критике 1930-х годов // АСАДЕМІА: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 3(16). С. 38–44.

**Keywords:** Polish musical, Polish cinema, Zofia Lissa, Jan Maklakiewicz, acoustic layer.

**For citation:** Sobakina O.V. Discussion about the film's acoustic layer in Polish music criticism of the 1930s // АСАДЕМІА: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 3(16). P. 38–44.

## Пианизм Родиона Щедрина: эхо времени Rodion Shchedrin's Pianism: An Echo of Time

### Красногорова Ольга Альбертовна

Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова  
(Москва, Россия)  
первый проректор — проректор по учебно-  
воспитательной работе и развитию, заведующая  
кафедрой фортепиано,  
кандидат искусствоведения, профессор  
e-mail: [vicerecator\\_axu@mail.ru](mailto:vicerecator_axu@mail.ru)  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5153-0939>

**Аннотация:** Поэтика исполнительского искусства Щедрина неразрывно связана со стилевыми особенностями его творчества. Осмысление пианистического мастерства композитора, основанного на сочетании традиций русской исполнительской культуры первой половины XX века и новаторских тенденций современного фортепианного искусства, расширяет восприятие ху- дожественной индивидуальности Щедрина и его артистического жеста. В связи с этим в статье подчеркивается значимость исследования взаимовлияния творчества и исполнительского стиля композитора-пианиста, открывающего подходы к вопросам создания интерпретации фортепианных произведений второй половины XX–XXI века. Анализ исполнительского искусства Щедрина позволяет проследить в его игре развитие стилевых особенностей рахманиновского пианизма и направления музыкально-исполнительского интеллектуализма.

**Ключевые слова:** Щедрин-пианист, исполнительское искусство, фортепиано, артистический жест, музыкально-исполнительский интеллектуализм.

**Для цитирования:** Красногорова О.А. Пианизм Родиона Щедрина: эхо времени // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 3(16). С. 45–50.

### Krasnogorova Olga A.

Victor Popov Academy of Choral Arts  
(Moscow, Russia)  
First vice-rector — vice-rector for education work  
and development,  
Head of Piano Subdepartment  
Candidate of Art Criticism, Professor  
e-mail: [vicerecator\\_axu@mail.ru](mailto:vicerecator_axu@mail.ru)  
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-5153-0939>

**Abstract:** The poetics of Shchedrin's performance art are closely linked to the stylistic features of his work. Nevertheless, understanding the composer's pianistic mastery, grounded in the fusion of the traditions of Russian performance culture of the first half of the 20th century and the innovative trends of contemporary piano music, expands our understanding of Shchedrin's artistic individuality and his artistic expression. In this regard, this article emphasizes the importance of studying the mutual influence of the composer-pianist's work and performance style, opening up new approaches to interpreting piano works from the second half of the 20th and 21st centuries. An analysis of Shchedrin's performance art allows us to trace the development of Rachmaninoff's pianistic stylistic features and the trend of musical performance intellectualism in his interpretations.

**Keywords:** Shchedrin the pianist, performance art, piano, artistic gesture, musical performance intellectualism.

**For citation:** Krasnogorova O.A. Rodion Shchedrin's Pianism: An Echo of Time // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 3(16). P. 45–50.

## О балетности музыки Леонида Десятникова On the balletic nature of Leonid Desyatnikov's music

**Русанова Ольга Виленовна**

Государственная радиовещательная компания  
«Радио России»  
(Москва, Россия)  
музыкальный обозреватель  
e-mail: [o\\_rusanova@mail.ru](mailto:o_rusanova@mail.ru)

**Аннотация:** В 2025 году отмечает свое 70-летие известный российский композитор Л.А. Десятников. Его творческие интересы тесно связаны с музыкальным театром: он автор опер, балетов, поставленных в ведущих театрах России и мира (в том числе в Большом театре в Москве, в Ла Скала в Милане и других). Парадоксально, однако, что хореографы часто берут не оригинальные балетные партитуры Десятникова, а его инструментальную музыку, саундтреки к фильмам и даже хоровые описи. Это свидетельствует, что музыка Десятникова обладает особыми дансанными свойствами, внутренней пластичностью, что привлекает и вдохновляет хореографов. Примером может служить балет «L.A.D.», состоящий из четырех самостоятельных одноактных балетных новелл. Четыре хореографа — Максим Петров, Максим Севагин, Андрей Кайдановский, Вячеслав Самодуров — подобрали и скомпоновали на свой вкус музыкальные композиции Десятникова, дав им пластическую интерпретацию.

**Ключевые слова:** Леонид Десятников, «L.A.D.», балетная тетралогия, «Урал Опера Балет», Нижегородский оперный театр, танцтеатр.

**Для цитирования:** Русанова О.В. О балетности музыки Леонида Десятникова // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 3(16). С. 51–56.

**Rusanova Olga V.**

State Broadcasting Company «Radio Russia»  
(Moscow, Russia)  
Music analyst  
e-mail: [o\\_rusanova@mail.ru](mailto:o_rusanova@mail.ru)

**Abstract:** In 2025, the renowned Russian composer L.A. Desyatnikov celebrates his 70th birthday. His creative interests are closely linked to musical theater: he has composed operas and ballets staged at leading theaters in Russia and around the world (including the Bolshoi Theater in Moscow, La Scala in Milan, and others). Paradoxically, however, choreographers often choose not Desyatnikov's original ballet scores, but his instrumental music, film soundtracks, and even choral works. This demonstrates that Desyatnikov's music possesses a unique dance-like quality and inner plasticity that attracts and inspires choreographers. A case in point is the ballet «L.A.D.», consisting of four independent one-act ballet novellas. Four choreographers — Maxim Petrov, Maxim Sevagin, Andrei Kaidanovsky, and Vyacheslav Samodurov — selected and arranged Desyatnikov's musical compositions to their own tastes, giving them a choreographic interpretation.

**Keywords:** Leonid Desyatnikov, «L.A.D.», ballet tetralogy, «Ural Opera Ballet», Nizhny Novgorod Opera House, dance theater.

**For citation:** Rusanova O.V. On the balletic nature of Leonid Desyatnikov's music // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 3(16). P. 51–56.

Музыка Р.К. Щедрина к постановке драмы  
А.Н. Островского «Гроза» в Малом театре в контексте  
музыкально-сценического контрапункта  
Music by R.K. Shchedrin for the production  
of A.N. Ostrovsky's drama «The Storm» at the Maly Theatre  
in the context of musical and scenic counterpoint

**Седов Ярослав Викторович**

Государственный академический  
Малый театр России (Москва, Россия)  
театровед, кандидат искусствоведения  
помощник директора по творческим вопросам  
e-mail: [slsedov@yandex.ru](mailto:slsedov@yandex.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0409-8628>

**Аннотация:** В статье впервые в истории отечественного искусствознания рассматривается музыка Р.К. Щедрина к драме А.Н. Островского «Гроза», написанная для спектакля Государственного академического Малого театра СССР (постановка 1962 года, режиссеры В.Н. Пашенная и М.Н. Гладков). На основе анализа образного строя, мелодических, фактурных, ладово-тональных решений, а также драматургической функции в контексте спектакля предлагается жанровое определение музыкального материала, наиболее близкого качествам хоровой картины. Рассматривается место указанного произведения в ряду творческих поисков композитора в указанном жанре. Основным предметом исследования являются смыслообразующие моменты, возникающие во взаимодействии искусств разной природы — музыки и слова — внутри единого сценического произведения. Указанные моменты рассмотрены с позиций рецептивной эстетики, изучающей жизнь текста во времени и объясняющей разницу восприятия и художественного значения образных решений спектакля в зависимости от социокультурной ситуации.

**Ключевые слова:** Родион Щедрин, «Гроза», Александр Островский, музыкальная картина, органическая поэтика, драматургическая функция, музыкально-сценический контрапункт.

**Для цитирования:** Седов Я.В. Музыка Р.К. Щедрина к постановке драмы А.Н. Островского «Гроза» в Малом театре в контексте музыкально-сценического контрапункта // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 3(16). С. 57–62.

**Sedov Yaroslav V.**

State Academic Maly Theatre of Russia  
(Moscow, Russia)  
Theatre scholar, Candidate of Art Criticism  
Creative Director's Assistant  
e-mail: [slsedov@yandex.ru](mailto:slsedov@yandex.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0409-8628>

**Abstract.** This article, for the first time in the history of Russian art criticism, examines R.K. Shchedrin's music for the production of A.N. Ostrovsky's drama «The Storm», written for the performance at the State Academic Maly Theater of the USSR (produced in 1962, directed by V.N. Pashennaya and M.N. Gladkov). Based on an analysis of the figurative structure, melodic, textural, and modal-tonal solutions, as well as the dramatic function in the context of the performance, a genre definition of the musical material closest to the qualities of a choral picture is proposed. The place of this work in a series of creative searches of the composer in this genre is considered. The main subject of the study is the meaning-forming moments arising from the interaction of different arts — music and words — within a single stage work. These moments are considered from the standpoint of receptive aesthetics, which studies the life of a text over time and explains the differences in the perception and artistic meaning of the performance's figurative solutions depending on the socio-cultural situation.

**Keywords:** Rodion Shchedrin, «The Storm», Alexander Ostrovsky, musical picture, organic poetics, dramatic function, musical and scenic counterpoint.

**For citation:** Sedov Ya.V. Music by R.K. Shchedrin for the production of A.N. Ostrovsky's drama «The Storm» at the Maly Theatre in the context of musical and scenic counterpoint // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 3(16). P. 57–62.

## Борис Гецелев и Родион Щедрин Boris Getselev and Rodion Shchedrin

### Гецелева Екатерина Борисовна

Московский концертный зал «Зарядье»  
(Москва, Россия)  
кандидат искусствоведения  
начальник отдела музыкальных инструментов  
e-mail: [lukjanenko@list.ru](mailto:lukjanenko@list.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5042-5475>

**Аннотация:** Борис Гецелев — известный российский композитор, многие годы занимавший пост председателя правления Нижегородской композиторской организации. Он также известен как педагог, воспитавший в своем классе в Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки ряд талантливых последователей — композиторов, продолжающих традиции учителя. В свою очередь, Б.С. Гецелев никогда не забывал о своих педагогах, и в особенности о Р.К. Щедрине, который очень избирательно брал учеников в свой класс. В своих воспоминаниях Б.С. Гецелев делится советами, которые ему давал Р.К. Щедрин, касавшимися формы, инструментовки, фактуры, в том числе в телеопере «Март-апрель», в цикле «Пять канонов».

**Ключевые слова:** Родион Щедрин, Борис Гецелев, педагогика, Московская консерватория, Нижегородская консерватория, телеопера «Март-апрель».

**Для цитирования:** Гецелева Е.Б. Борис Гецелев и Родион Щедрин // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 3(16). С. 63–72.

### Getseleva Ekaterina B.

Zaryadye Concert Hall  
(Moscow, Russia)  
Candidate of Art Criticism  
Head of the Musical Instruments Department  
e-mail: [lukjanenko@list.ru](mailto:lukjanenko@list.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5042-5475>

**Abstract:** Boris Getselev is a renowned Russian composer who served for many years as chairman of the board of the Nizhny Novgorod Union of Composers. He is also known as a teacher, having nurtured a number of talented students in his class at the Glinka Nizhny Novgorod Conservatory — composers who continue his teacher's traditions. In turn, B.S. Getselev never forgot his teachers, especially R.K. Shchedrin, who was very selective in accepting students into his class. In his memoirs, B.S. Getselev shares the advice R.K. Shchedrin gave him regarding form, instrumentation and texture, including in the TV-opera «March-April» and in the cycle «Five Canons».

**Keywords:** Rodion Shchedrin, Boris Getselev, pedagogy, Moscow Conservatory, Nizhny Novgorod Conservatory, TV-opera «March-April».

**For citation:** Getseleva E.B. Boris Getselev and Rodion Shchedrin // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 3(16). P. 63–72.