

## Содержание

### Музыкознание

- Захаров Ю.К.* Эстетическое обоснование додекафонии  
(по высказываниям А. Веберна) 7
- Мошкин К.Ю.* «Новая теория постановки голоса» В.Л. Карелина:  
источники и их интерпретация 15
- Хачатрян А.С.* П.Г. Чесноков. «Литургия Преждеосвященных Даров  
ор. 24»: особенности стиля и композиции 22

### Исполнительство

- Алюшина О.С.* Два русла одной реки: Дьёрдь Лигети и Дьёрдь Куртаг  
(о двух концепциях авторского стиля в контексте национального  
и общеевропейского) 30
- Дианов Д.В.* Музыкальное наследие Глинки в органной  
интерпретации 41
- Мрвич К.* Первый скрипичный концерт а-молл соч. 77 Д.Д. Шостаковича:  
история создания и эволюция исполнительских трактовок 49
- Равикович Л.Л.* Концерт А. Киселёва «Времена года» (некоторые  
особенности хорового письма) 56
- Сысоева А.А.* Хоровые краски в опере М. Равеля «Дитя  
и волшебство» 66

### Педагогика

- Даль Н.В.* Рыцарская академия в Люнебурге: программа обучения на  
рубеже XVII-XVIII веков 83
- Конторович Л.З.* Воспоминания о годах учёбы в Московском хоровом  
училище при Александре Свешникове 90
- Лебедева О.И.* «Краткая метода пения» Г.Я. Ломакина, как одна  
из первых систематизированных и профессионально выстроенных  
методик обучения пению в России XIX века 94
- Хрулева И.А.* Практические рекомендации по обучению вокалистов  
в трактате «Метод пения» Парижской консерватории 100

Эстетическое обоснование додекафонии  
(по высказываниям А. Веберна)  
The aesthetic foundations of twelve-tone music  
(in the writings of A. Webern)

**Захаров Юрий Константинович**

Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова (г. Москва)  
кафедра истории и теории музыки  
профессор  
доктор искусствоведения  
e-mail: [n-station@yandex.ru](mailto:n-station@yandex.ru)

**Аннотация.** Настоящая статья выросла из учебно-методических материалов, предоставляемых автором своим студентам по дисциплине «Музыкальная форма». Учащиеся, как правило, с трудом воспринимают додекафонную музыку, и один из способов преодоления такого неприятия — попытаться воссоздать творческие портреты её авторов и на основе их высказываний приблизиться к пониманию того, что им давала такая техника письма. Именно А. Веберну удалось «расслышать» в додекафонном материале скрытые в нём потенции для выстраивания фактуры и формы, и именно Веберн, будучи в том числе и музыковедом, смог найти словесное выражение для того, чтобы представить додекафонию как закономерную стадию на пути эволюции европейского музыкального языка. В статье также изложены эстетические и философские предпосылки, объясняющие природу додекафонной музыки и способствующие более глубокому её постижению. Большое внимание уделено текстовой основе вокальных опусов Веберна, выявлены особенности образного строя стихотворений Х. Йоне, послуживших этой основой.

**Ключевые слова:** додекафония; серия; музыкальная фактура; А. Веберн; Х. Йоне; «прарастение» (Urpflanze); эволюция музыкального языка; философия музыки.

**Для цитирования:** Захаров Ю.К. Эстетическое обоснование додекафонии (по высказываниям А. Веберна) // АCADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 7–14.

**Zakharov Yurii K.**

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)  
Department of History and Theory of Music  
Professor  
Doctor of Arts  
e-mail: [n-station@yandex.ru](mailto:n-station@yandex.ru)

**Abstract.** The present article has emerged from the education materials used by the author within the framework of the “Musical form” discipline. More often than not, it could be challenging for students to perceive twelve-tone music, and one of the ways to overcome the antagonism is to attempt to reconstruct the artistic images of its authors and, based on their statements, to come nearer to the comprehension of what this technique helped them express. It was A. Webern who first managed to “hear” the hidden potentials of the twelve-tone technique related to the arrangement of texture and forms. At the same time, while also being a musicologist, he provided a verbal description of dodecaphony as a logical development in the evolution of the European musical language. The article provides aesthetic and philosophic prerequisites that would explain the nature of twelve-tone music and be conducive to its deeper understanding. The author pays much attention to the textual basis of A. Webern’s vocal works, expanding on the features of the figurative style of H. Jone’s poems that served as their source.

**Keywords:** twelve-tone music, series, musical texture, Anton Webern, Hildegard Jone, “the original plant” (Urpflanze), evolution of musical language, philosophy of music.

**For citation:** Zakharov Yu.K. The aesthetic foundations of twelve-tone music (in the writings of A. Webern) // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 7–14.

## «Новая теория постановки голоса» В.Л. Карелина: источники и их интерпретация “New theory of voice production” V.L. Karelina: sources and their interpretation

**Мошкин Константин Юрьевич**

Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова (г. Москва)  
аспирант  
РАМ имени Гнесиных (г. Москва)  
кафедра сольного пения, преподаватель  
e-mail: [ya@konstm.ru](mailto:ya@konstm.ru)

**Moshkin Konstantin Y.**

Victor Popov Academy Of Choral Arts (Moscow)  
Graduate Student  
Russian Gnesins' Academy Of Music  
Department Of Solo Singing, Teacher  
E-Mail: [Ya@Konstm.Ru](mailto:Ya@Konstm.Ru)

**Аннотация.** Статья посвящена одному из интересных в истории отечественной вокальной педагогики труду — «Новой теории постановки голоса» В.Л. Карелина, оказавшемуся в центре дискуссий начала XX века, связанных с выбором пути развития национальной певческой школы. Труд маэстро, рассмотренный в фокусе характерного для рубежа XIX–XX столетий поиска качественно нового пути управления образовательным процессом с помощью открытого диалога с научными достижениями естествознания, раскрывает методы работы с источниками. Их изучение показывает, что автор следовал характерной тенденции своего времени: перенесению заимствованного у физиологов описания общей картины устройства голосового аппарата, его работы во время речевого процесса, на работу во время вокальной фонации. Такое отождествление явилось причиной множества противоречий и разночтений, которые наблюдаются в работе В.Л. Карелина. Анализ источников, на которые он опирался и его собственных рассуждений по поводу строения и механизма работы голосового аппарата непосредственно во время пения, убедительно доказывает, что автор слабо дифференцировал покойное состояние, речевую фонацию и вокальную фонацию. Сегодня «Новая теория постановки голоса» представляет интерес исключительно исторический, как образец попытки формулирования и осмысления национального пути развития вокальной школы. Карелин отрицал итальянский метод и пытался создать первую в истории русскую школу пения, «Новую теорию», основанную на физиологических особенностях носителей языка, сформированных русской фонетикой.

**Ключевые слова:** В.Л. Карелин, «большая наука» о голосе, междисциплинарное изучение голоса, теория постановки голоса, русская вокальная школа, интерпретация учений о голосе.

**Для цитирования:** Комкова А.А. «Новая теория постановки голоса» В.Л. Карелина: источники и их интерпретация // АCADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 15–21.

**Abstract.** The article is devoted to one of the most interesting works in the history of Russian vocal pedagogy, “The New Theory of Voice Production” by V.L. Karelin, who found himself at the center of discussions at the beginning of the twentieth century related to the choice of the path for the development of the national singing school. The work of the maestro, examined in the focus of the search for a qualitatively new way of managing the educational process, characteristic of the turn of the 20th century, through an open dialogue with the scientific achievements of natural science, reveals methods of working with sources. The study shows that the author followed the characteristic trend of his time: transferring the description of the general picture of the structure of the vocal apparatus, its work during the speech process, borrowed from the works of physiologists, to work during vocal phonation. This identification was the cause of many contradictions and discrepancies that are observed in the work of V.L. Karelina. An analysis of the sources on which he relied and his own reasoning regarding the structure and mechanism of operation of the vocal apparatus directly during singing convincingly proves that the author poorly differentiated the resting state, speech phonation and vocal phonation. Today, the “New Theory of Voice Production” is of purely historical interest, as an example of an attempt to formulate and comprehend the national vocal path. Karelin rejected the Italian method and tried to create the first Russian school of singing in history, the “New Theory”, based on the physiological characteristics of native speakers, formed by Russian phonetics.

**Keywords:** V.L. Karelin, “big science” of voice, interdisciplinary study of voice, theory of voice production, Russian vocal school, interpretation of teachings about voice.

**For citation:** Komkova A.A. “New theory of voice production” V.L. Karelina: sources and their interpretation // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 15–21.

П.Г. Чесноков. «Литургия Преждеосвященных Даров  
ор. 24»: особенности стиля и композиции  
Pavel Chesnokov's "Liturgy of the Presanctified Gifts" (op. 24):  
features of style and composition

**Хачатрян Аветик Суменович**

Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова

Аспирант (Научный руководитель доктор  
искусствоведения, профессор Ковалёв А.Б.)

e-mail: [striker-10199710@yandex.ru](mailto:striker-10199710@yandex.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена анализу хорового цикла Литургии Преждеосвященных Даров ор. 24 П.Г. Чеснокова. Рассматривается структура и особенности этого богослужения в отличие от Литургии св. Иоанна Златоуста. В музыкальной организации хорового цикла выделено три наиболее значимых аспекта: наличие и соотношение трех жанровых разновидностей песнопений; особенности интонационно-мелодической основы; особенности хорового письма, ладотональности. Интонационно-мелодическая основа связана с использованием в произведении различных жанровых разновидностей — гармонизации подлинного церковного напева, авторской композиции с аллюзией на церковный напев и свободной авторской композиции.

Важное место в структуре хорового цикла занимают песнопения «Во Царствии Твоем», «Ныне силы небесныя», «Вкусите и видите», которые своим расположением в начале, середине и заключении цикла «держат» его композицию, а интонационно характеризуются наличием признаков богослужебно-певческой традиции: псалмодирования, постепенности мелодического хода в пределах терции, элементов попевки «паук великий».

Особое внимание уделено свободным авторским композициям «Свете тихий» и «Да исправится молитва моя». Рассматривается музыкальное построение песнопений в соответствии со структурой и содержанием богослужебного текста, особенностями фактуры, ладогармонического языка. В песнопении «Да исправится молитва моя» анализируется роль диссонансов в создании эмоционального напряжения при подходе к кульминации, проводится параллель с первыми двумя тактами финала Шестой симфонии П.И. Чайковского, в связи с общностью мелодико-гармонического

**Khatchatryan Avetik S.**

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)  
Graduate student

(Scientific supervisor, Doctor of Art History,  
Professor Kovalev A.B.)

e-mail: [striker-10199710@yandex.ru](mailto:striker-10199710@yandex.ru)

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the choral cycle "Liturgy of the Presanctified Gifts" ("Liturgia Prezhdeosvyashennykh Darov", op. 24) by Pavel Chesnokov. The structure and features of this divine service are considered in contrast to the Liturgy of St. John Chrysostom. In the musical organization of the choral cycle, three most significant aspects are identified: the presence and correlation of three various genres of chants, features of intonational and melodic basis, and features of choral writing and modal tonality. The intonational and melodic basis is associated with the use of genre variety: the harmonization of the authentic church chant, the author's original composition with an allusion to the chant, and the author's free original composition.

An important place in the structure of the choral cycle is occupied by the chants "In Thy Kingdom" ("Vo Tsarstvii Tvoem"), "Now the Powers of Heaven" ("Nyne sily nebesnyya"), "Taste and See" ("Vkusite i vidite"), which, by their location at the beginning, middle and conclusion of the cycle, "hold" its composition. In terms of intonation, they can be characterized as manifesting the features of the liturgical singing tradition: psalmody, the conjunct motion of the melody within the interval of a third, and elements of the motive ("popovka") "spider the great" ("pauk velikiy").

Special attention is paid to the free original compositions "Silent Light" ("Svete Tikhiy") and "May My Prayer Be Corrected" ("Da ispravitsya molitva moy"). The author of the article considers the musical composition of the chants in accordance with the structure and contents of the liturgical text, as well as the features of the texture and the modal-harmonic language. In the chant "May My Prayer Be Corrected", the role of dissonances in creating emotional tension when approaching the climax is analyzed and a parallel with the first two bars of Tchaikovsky's Sixth Symphony finale is drawn, in connection with their common melodic-harmonic

развития в тональности h-moll.

В заключении автор приходит к выводу об органичном взаимодействии молитвенной созерцательности с эмоциональной экспрессией в данном хоровом цикле, что характерно для творчества П.Г. Чеснокова в целом.

**Ключевые слова:** Литургия Преждеосвященных Даров, хоровой цикл, гармонизация роспева, свободная авторская композиция, великий прокимен, попевка, П.Г. Чесноков.

**Для цитирования:** Хачатрян А.С. П.Г. Чесноков. «Литургия Преждеосвященных Даров op. 24»: особенности стиля и композиции // АСADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 22–29.

development in B minor. The author concludes that the contemplativeness of prayer and emotional expression are smoothly interrelated in this choral cycle, which overall is characteristic of Pavel Chesnokov's work.

**Keywords:** Liturgy of the Presanctified Gifts, choral cycle, harmonization of rospiev, free original composition, great prokeimenon, popevka, Pavel Chesnokov.

**For citation:** Khatchatryan A.S. Pavel Chesnokov's "Liturgy of the Presanctified Gifts" (op. 24): features of style and composition // АСADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 22–29.

Два русла одной реки: Дьёрдь Лигети и Дьёрдь Куртаг  
(о двух концепциях авторского стиля в контексте  
национального и общеевропейского)  
Two streamways of the same river: György Ligeti  
and György Kurtág (on the two concepts of the author's style  
in the context of national and pan-European)

**Алюшина Ольга Сергеевна**

Московская государственная консерватория  
имени П.И.Чайковского (г.Москва)  
Кафедра композиции научно-композиторского  
факультета  
Преподаватель  
Кандидат искусствоведения  
e-mail: [alyushina@mail.ru](mailto:alyushina@mail.ru)

**Alyushina Olga S.**

The Tchaikovsky Moscow State Conservatory  
(Moscow)  
Composition Department of the Faculty  
of Musicology and Composition  
Teacher  
PhD in Arts  
e-mail: [alyushina@mail.ru](mailto:alyushina@mail.ru)

**Аннотация.** В статье сравниваются жизненные и творческие пути двух выдающихся современных венгерских композиторов — Дьёрдя Лигети и Дьёрдя Куртага. Рассматривается вопрос соотношения в их творчестве национального и общеевропейского, даются основные характеристики индивидуального стиля каждого, отмечаются схожие черты композиционного процесса в отношении таких параметров музыки, как время и пространственность, обозначаются приемы и способы работы с фольклорным материалом. Статья содержит некоторые биографические сведения, касающиеся творческой дружбы Лигети и Куртага, и высказывания композиторов о творчестве друг друга.

**Abstract.** The article compares the life and creative work of two outstanding contemporary Hungarian composers — György Ligeti and György Kurtág. The question of the correlation between the national and the pan-European in their work is considered, the main characteristics of each composer's individual style are given, similar features of the compositional process in relation to such parameters of music as time and spatiality are noted, as well as techniques and ways of working with folklore material are identified. The author of the article also provides some background information concerning the artistic friendship between Ligeti and Kurtág and the composers' statements about each other's work.

**Ключевые слова:** современная венгерская музыкальная культура, Дьёрдь Лигети, Дьёрдь Куртаг, национальное, авангард, музыкальное время, пространственная музыка, творческая дружба.

**Keywords:** modern Hungarian musical culture, György Ligeti, György Kurtág, national, avant-garde, musical time, spatial music, artistic friendship.

**Для цитирования:** Поспелова Р.Л. Два русла одной реки: Дьёрдь Лигети и Дьёрдь Куртаг (о двух концепциях авторского стиля в контексте национального и общеевропейского) // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 30–40.

**For citation:** Pospelova R.L. Between musical form and analysis of musical works: a case study of two articles by Yuri Kholopov on forms in the works of Piotr Tchaikovsky // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 30–40.

## Музыкальное наследие Глинки в органной интерпретации Glinka's musical heritage in the interpretation of the organ

**Дианов Данияр Валиахметович**

Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского  
кафедра композиции и кафедры органа и клавесина  
Доцент  
e-mail: [dmdianovd@yandex.ru](mailto:dmdianovd@yandex.ru)

**Аннотация.** Глинка не сочинял для органа, но испытывал к нему большой интерес, восхищался игрой мастеров, увлекался полифонией, великолепно импровизировал на инструменте. Статья повествует о приобщении композитора к органу и органной музыке, о попытках сочинять в полифоническом стиле. Автор пишет об органных транскрипциях произведений М.И. Глинки, композиторов Московской школы В.Г. Агафонникова, Л.Б. Бобылёва, Д.В. Дианова. Сочинения опубликованы в сборнике, посвящённом 200-летию со дня рождения классика русской музыки. Его клавирные фуги хорошо звучат на органе. В сборнике представлены органные версии широкого спектра оригинальных сочинений Глинки — «Херувимской песни» для хора, романсов «Жаворонок», «Rozmova», «Молитва», трёх фуг и «Тарантеллы» для фортепиано, фрагментов из оперы «Жизнь за царя», в том числе транскрипцию вариаций на тему «Песни Вани» В.Я. Шебалина, Д.Д. Шостаковича, Д.Б. Кабалевского, А.А. Эшпая, Р.К. Щедрина, выполненную Д.В. Диановым. В статье рассматриваются различные способы работы с первоисточниками — от переложения к авторской транскрипции, диалог современных композиторов с произведениями Глинки и музыкальным стилем его времени.

**Ключевые слова:** М. Глинка, орган, органная транскрипция, В. Агафонников, Л. Бобылёв, Д. Дианов, диалог стилей, полифония.

**Для цитирования:** Комаров А.С. Музыкальное наследие Глинки в органной интерпретации // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 41–48.

**Dianov Daniyar V.**

Tchaikovsky Moscow State Conservatory  
Department of Composition and the Department  
of Organ and Harpsichord  
Associate Professor  
e-mail: [dmdianovd@yandex.ru](mailto:dmdianovd@yandex.ru)

**Abstract.** Mikhail Glinka did not compose for the organ, but he experienced a great interest in it, admired the playing of the masters, was enthusiastic about polyphony, and improvised magnificently on the instrument. The article expands on how the composer first became familiar with the organ and organ music and attempted to compose in a polyphonic style. The author of the article considers organ transcriptions of Glinka's works created by the composers of the Moscow school — Vladislav Agafonnikov, Leonid Bobylev, and Daniyar Dianov. The works were published in a collection dedicated to the 200th birth anniversary of the great Russian composer. His piano fugues translate well to the organ. The collection contains organ versions of a wide range of Glinka's original compositions — “Cherubic Song” for choir, romances “Lark”, “Rozmova” and “Prayer”, the three fugues and “Tarantella” for piano, excerpts from the opera “A Life for the Tsar”, including a transcription of the variations on the theme “Songs of Vanya” by Vissarion Shebalin, Dmitry Shostakovich, Dmitry Kabalevsky, Andrei Eshpai, and Rodion Shchedrin, executed by Daniyar Dianov. The article discusses various ways of working with primary sources — from an arrangement to an author's original transcription, which creates a dialogue of modern composers with Glinka's works and the musical style of his time.

**Keywords:** Mikhail Glinka, organ, organ transcription, Vladislav Agafonnikov, Leonid Bobylev, Daniyar Dianov, dialogue of styles, polyphony.

**For citation:** Komarov A.S. *Glinka's musical heritage in the interpretation of the organ* // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 41–48.

Первый скрипичный концерт а-минор соч. 77 Д.Д.  
Шостаковича: история создания и эволюция  
исполнительских трактовок  
First Violin Concerto in A minor (Op. 77) by Dmitry  
Shostakovich: history of creation and evolution of performance  
interpretations

**Мрвич Катарина**

Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского (г. Москва)  
Выпускница ассистентуры-стажировки  
Класс профессора Э.Д. Грача  
Артист Российского Национального оркестра  
e-mail: [katarinamrvic1012@gmail.com](mailto:katarinamrvic1012@gmail.com)

**Аннотация.** В статье исследована история рождения Первого скрипичного концерта Д.Д. Шостаковича, прослежены связи сочинения с другими симфоническими и камерными опусами композитора, отражена реакция современников на премьерные исполнения. Изучена эволюция восприятия концерта в современной исполнительской практике. Подчёркнуто, что художественные смыслы, заложенные композитором в произведение, обладают способностью к бесконечной трансформации и непрекращающемуся развитию.

**Ключевые слова:** История музыки XX века, жанр скрипичного концерта, Д.Д. Шостакович, Д.Ф. Ойстрах, особенности современных исполнительских концепций.

**Для цитирования:** Мрвич К. Первый скрипичный концерт а-минор соч. 77 Д.Д. Шостаковича: история создания и эволюция исполнительских трактовок // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 49–55.

**Mrvich Katarina**

Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow)  
Graduate of internship assistant  
Student of professor E. Grach  
Artist of the Russian National Orchestra  
e-mail: [katarinamrvic1012@gmail.com](mailto:katarinamrvic1012@gmail.com)

**Abstract.** The article explores the creation history of the First Violin Concerto by Dmitry Shostakovich, traces its connection to the composer's other symphonic and chamber works, as well as reflects the reaction of the composer's contemporaries to its premiere performances. The evolution of the perception of the concerto in modern performance practice has been studied. It is emphasized that the artistic implications embedded by the composer into the work have ability for endless transformation and incessant development.

**Keywords:** history of 20th-century music, violin concerto, Dmitry Shostakovich, David Oistrakh, features of modern performing concepts.

**For citation:** Mrvich K. First Violin Concerto in A minor (Op. 77) by Dmitry Shostakovich: history of creation and evolution of performance interpretations // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 49–55.

## Концерт А. Киселёва «Времена года» (некоторые особенности хорового письма) Anatoly Kiselyov's concerto "The Seasons" (certain features of choral writing)

### **Равикович Лидия Леонидовна**

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (г. Красноярск)  
заведующая кафедрой хорового дирижирования  
профессор  
кандидат искусствоведения  
e-mail: [lravikovich@list.ru](mailto:lravikovich@list.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена одному из ярких и самобытных произведений Анатолия Ивановича Киселёва, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата Всероссийских и международных конкурсов, талантливого композитора, музыканта, педагога, чьё творчество внесло значительный вклад в историю развития отечественной хоровой музыки второй половины XX — начала XXI века. Его перу принадлежит большое количество духовных и светских хоровых сочинений для разных исполнительских составов (детские, женские, мужские, смешанные), которые получили заслуженное признание у слушателей и прочно вошли в педагогический и концертный репертуар учебных и профессиональных коллективов. Вместе с тем творчество А.И. Киселёва в отечественном музыковедении еще недостаточно изучено, что является одним из обстоятельств, определяющих актуальность избранной темы. В данной работе рассматриваются приёмы хорового письма композитора на примере анализа концерта «Времена года», который представляет собой наиболее яркий и художественно совершенный материал для исследования стиля московского мастера. Автор статьи акцентирует внимание на таких вопросах, как взаимосвязь слова и музыки, интерпретация фольклорно-поэтического текста, композиция и драматургия произведения, его интонационно-мелодические и метrorитмические особенности, ладогармоническая и фактурная организация, разнообразные вокально-хоровые выразительные средства, формирующие образный строй и процесс развития в музыке.

**Ключевые слова:** Анатолий Иванович Киселёв, концерт, фольклорно-поэтический текст, композиция, гармония, фактура, приёмы хорового письма.

### **Ravikovich Lidiya L.**

Siberian State Institute of Arts  
named after Dmitry Hvorostovsky (Krasnoyarsk)  
Head of the Department of Choral Conducting  
of Choral Conducting  
Professor  
PhD in Art History  
e-mail: [lravikovich@list.ru](mailto:lravikovich@list.ru)

**Abstract.** The article is devoted to one of the bright and original works of Anatoly Ivanovich Kiselyov, Honored Artist of the Russian Federation, prizewinner of national and international competitions, a talented composer, musician, teacher, whose work made a significant contribution to the history of the development of Russian choral music in the second half of the 20th– early 21st centuries. He created a significant amount of spiritual and secular choral music for various performing groups (children's, women's, men's, and mixed choirs), which has received well-deserved recognition from listeners and has become part of pedagogical and concert repertoire of student and professional ensembles. At the same time, Anatoly Kiselyov's work in the field of Russian musicology has not yet been sufficiently studied, which is one of the circumstances determining the relevance of the chosen topic. The present article examines the techniques of the composer's choral writing in a case study of the concerto "The Seasons", which is the most vivid and artistically perfect example of the Moscow master's style. The author of the article is focused on such issues as the relationship between lyrics and music, the interpretation of folklore and poetic texts, the composition and dramaturgy of the work, its intonational, melodic and metrorhythmic features, modal-harmonic and textural organization, as well as a variety of vocal and choral expressive means that form the figurative system and the development process of the music.

**Keywords:** Anatoly Ivanovich Kiselyov, concerto, folklore and poetic text, composition, harmony, texture, choral writing techniques.

**Для цитирования:** Равикович Л.Л. Концерт А. Киселёва «Времена года» (некоторые особенности хорового письма) // АСАДЕМІА: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 56–65.

**For citation:** Ravikovich L.L. Anatoly Kiselyov's concerto "The Seasons" (certain features of choral writing)// АСАДЕМІА: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 56–65.

Хоровые краски в опере М. Равеля  
«Дитя и волшебство»  
Choral colors in the opera “L’enfant et les sortilèges”  
by Maurice Ravel

**Сысоева Анастасия Алексеевна** Академия  
хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)  
кафедра хорового дирижирования  
ассистент-стажер  
e-mail: [sendw1ch.ja@yandex.ru](mailto:sendw1ch.ja@yandex.ru)

**Sysoeva Anastasia A.**  
Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)  
Department of Choral Conducting  
trainee assistant  
e-mail: [sendw1ch.ja@yandex.ru](mailto:sendw1ch.ja@yandex.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена анализу хоровых сцен оперы «Дитя и волшебство» с целью выявления новаторских приёмов, использованных Равелем в хоровой партитуре. Данное произведение занимает особое место среди опер первой четверти XX века, на что указывают уже его жанровые определения: опера-балет, музыкальная фантазия (*fantasie lyrique*), феерия. Композитор обращается к различным стилям и эпохам — от барочного танца до современного ему джаза. В хоровых эпизодах оперы автор использует звукоподражательные и сонористические приемы, хоровые педали, форшлагги, глиссандо, выкрики без точной звуковысотности, оstinatные повторения двузвучных фигур, необычные приёмы артикуляции. Исследование исполнительских особенностей хоровых партий позволяет выявить задачи, с которыми столкнётся хормейстер при работе над оперой.

**Ключевые слова:** М. Равель; импрессионизм; опера-балет; хоровая фактура; звукоподражание в музыке.

**Для цитирования:** Сысоева А.А. Хоровые краски в опере М. Равеля «Дитя и волшебство» // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 66–82.

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of the choral scenes of Maurice Ravel’s opera “L’enfant et les sortilèges” with the aim to identify the innovative techniques used by the composer in the choral score. This work occupies a special place among the operas of the first quarter of the twentieth century, which can already be seen in its genre definitions: opera-ballet, musical fantasy (*fantasie lyrique*), extravaganza. The composer addresses various styles and eras: from baroque dance to contemporary jazz. In the choral episodes of the opera, Ravel uses onomatopoeic and sonoristic techniques, choral pedals, grace notes, glissandos, shouts without precise pitch, ostinato repetitions of two-sounding figures, as well as unusual techniques of articulation. The study of the performing characteristics of choral parts makes it possible to determine the tasks that a choirmaster would face when working on the opera.

**Keywords:** Maurice Ravel, impressionism, opera-ballet, choral texture, onomatopoeia in music.

**For citation:** Sysoeva A.A. Choral colors in the opera “L’enfant et les sortilèges” by Maurice Ravel // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 66–82.

## Рыцарская академия в Лüneбурге: программа обучения на рубеже XVII-XVIII веков The Knight Academy in Lüneburg: training program at the turn of the 17th-18th centuries

**Даль Наталья Владимировна**

Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова (г. Москва)  
преподаватель

e-mail: [nataliadahl@mail.ru](mailto:nataliadahl@mail.ru)

**Аннотация.** Статья обращает внимание на образование, которое предоставлялось способным юношам на рубеже XVII–XVIII веков в закрытой рыцарской академии, находившейся на территории монастыря Святого Архангела Михаила в Лüneбурге. В ней приведены обнаруженные в архивах Лüneбурга оригиналы документов об организации учебного процесса, изучаемых предметах и изменениях куррикулума, в соответствии не только с достижениями науки того времени, но и политической ситуацией в Европе. В 1686 году в Святом Михаиле по проекту барона Готфрида Вильгельма фон Лейбница была введена новая система обучения, целью которой было воспитание образованных единомышленников с благородными целями, определявшими весь их жизненный путь. Изучение рукописей, обнаруженных автором статьи среди документов монастыря Святого Архангела Михаила, не вызывают сомнений в том, что Иоганн Себастьян Бах (1685–1750) уже в апреле и мае 1700 года находился в Лüneбурге в этой закрытой рыцарской академии вместе с Георгом Эрдманом, так как анализ архивных материалов в сопоставлении с предшествующими исследованиями и публикациями приводит автора к выводу, что никаких иных учебных заведений на территории бывшего монастыря Святого Архангела Михаила в период с 1700 по 1703 год не было. Через три года после переезда в Лüneбург, Себастьян Бах получил в Веймаре место помощника герцога Иоганна Эрнста Саксонско-Веймарского, придворного органиста и скрипача. Статья содержит некоторые характерные примеры из досье на академистов, которые свидетельствуют о больших образовательных и карьерных возможностях, предоставляемых рыцарской академией Лüneбурга талантливым юношам вне зависимости от их происхождения и уровня достатка, а также о жёстких требованиях к этическим, нравственным,

**Dahl Natalia V.**

Viktor Popov Academy of Choral Art (Moscow)  
Teacher

e-mail: [nataliadahl@mail.ru](mailto:nataliadahl@mail.ru)

**Abstract.** The article draws attention to the education that was provided to capable young men at the turn of the XVII–XVIII centuries in the closed knightly academy located on the territory of the monastery of St. Michael the Archangel in Lüneburg. It contains the original documents found in the archives of Lüneburg on the organization of the educational process, the subjects studied and changes in the curriculum, in accordance not only with the achievements of science at that time, but also the political situation in Europe. In 1686, a new educational system was introduced at St. Michael's, designed by Baron Gottfried Wilhelm von Leibniz, the purpose of which was to educate educated like-minded people with noble goals that determined their entire life path.

The study of the manuscripts discovered by the author of the article among the documents of the monastery of St. Michael the Archangel, there is no doubt that Johann Sebastian Bach (1685–1750) was already in Lüneburg in April and May 1700 in this closed knightly academy with Georg Erdmann, because the analysis of archival materials in comparison with previous research and publications leads the author to the conclusion that there were no other educational institutions on the territory of the former monastery of St. Michael the Archangel in the period from 1700 to 1703. Three years after moving to Lüneburg, Sebastian Bach received a position in Weimar as an assistant to Duke Johann Ernst of Saxony-Weimar, court organist and violinist. The article contains some characteristic examples from the dossiers on academicians, which indicate the great educational and career opportunities provided by the Lüneburg Knight Academy to talented young men, regardless of their origin and level of wealth, as well as strict requirements for ethical, moral, moral standards and diligence in acquiring knowledge.

**Keywords:** education, Johan Sebastian Bach, Lüneburg, the monastery Saint Michael the Archangel in Lüneburg, knight academy, Georg Erdmann.

моральным нормам и усердию в приобретении знаний.

**Ключевые слова:** образование, Иоганн Себастьян Бах, Лüneбург, монастырь Свято Архангела Михаил в Лüneбурге, рыцарская академия, Георг Эрдманн.

**Для цитирования:** Даль Н.В. Рыцарская академия в Лüneбурге: программа обучения на рубеже XVII-XVIII веков // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 83–89.

**For citation:** Dahl N.V. The Knight Academy in Lüneburg: training program at the turn of the 17th-18th centuries // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 83–89.

## Воспоминания о годах учёбы в Московском хоровом училище при Александре Свешникове Memories of the years of study at Moscow Choral College under the direction of Alexander Sveshnikov

### **Конторович Лев Зиновьевич**

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского  
Профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования  
Художественный руководитель и главный дирижёр Академического Большого хора «Мастера хорового пения»  
Народный артист Российской Федерации  
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации

**Аннотация.** В 2025 году исполнится семьдесят лет с момента поступления Льва Зиновьевича Конторовича, профессора, народного артиста РФ и заслуженного деятеля искусств РФ, художественного руководителя и главного дирижёра Академического Большого хора «Мастера хорового пения», в Хоровое училище имени А. В. Свешникова. Статья посвящена воспоминаниям дирижёра об учителях и наставниках, об особенностях обучения в училище и творческой жизни знаменитого коллектива — хора мальчиков. В этой истории много известных имён — знаменитые хормейстеры Свешников, Ровдо и Уланов, композиторы Флярковский и Агафонников, пианист Динор и музыковед Мюллер. Автор с благодарностью рассказывает о методах работы замечательных педагогов музыкальных и общеобразовательных предметов, воспитавших несколько поколений выдающихся хоровых дирижёров, вспоминает знаменательные концерты, интересные события и встречи.

**Ключевые слова:** Московское хоровое училище, хоровое образование, Свешников, Агафонников, Флярковский, Ровдо, Уланов, Ген. Гладков, Динор, Мюллер.

**Для цитирования:** Конторович Л.З. Воспоминания о годах учёбы в Московском хоровом училище при Александре Свешников // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 90–93.

### **Kontorovich Lev Z.**

Tchaikovsky Moscow State Conservatory  
Professor, Head of the Department of Choral Conducting  
Artistic director and chief conductor of the Academic Large Choir "Masters of Choral Singing"  
People's Artist of the Russian Federation  
Honored Artist of the Russian Federation

**Abstract.** In 2025, it will be seventy years since Lev Zinovievich Kontorovich, professor, People's Artist of the Russian Federation and Honored Artist of the Russian Federation, artistic director and chief conductor of the Academic Large Choir "Masters of Choral Singing", entered the A.V. Sveshnikov Choral College. The article is devoted to the conductor's memories of teachers and mentors, about the peculiarities of studying at the college and the creative life of the famous boys' choir. There are many famous names in this story — the famous choirmasters Sveshnikov, Rovdo and Ulanov, the composers Flarkovsky and Agafonnikov, the pianist Dinor and the musicologist Muller. The author gratefully talks about the methods of work of wonderful teachers of music and general education subjects who have educated several generations of outstanding choral conductors, as well as recalls significant concerts, interesting events and meetings.

**Keywords:** Moscow Choral College, choral education, Sveshnikov, Agafonnikov, Flarkovsky, Rovdo, Ulanov, Gennady Gladkov, Dinor, Muller.

**For citation:** Kontorovich L.Z. Memories of the years of study at Moscow Choral College under the direction of Alexander Sveshnikov // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 90–93.

«Краткая метода пения» Г.Я. Ломакина, как одна из первых систематизированных и профессионально выстроенных методик обучения пению в России XIX века  
“A Concise Method of Singing” by Gavriil Lomakin as one of the first systematized and professionally built methods of teaching singing in Russia of the 19th century

**Лебедева Ольга Игоревна**

Большой детский хор им. В. Попова  
Хормейстер, руководитель младшей группы  
e-mail: [kukolya@mail.ru](mailto:kukolya@mail.ru)

**Аннотация.** В статье обращено внимание на педагогическую работу знаменитого капельмейстера, преподавателя и композитора России XIX столетия Гавриила Якимовича Ломакина в контексте становления и развития отечественной методики обучения академическому пению. Анализируется пособие Ломакина «Краткая метода пения», структура и особенности ее содержания. Огромный опыт в области преподавания академического вокала позволил Г.Я. Ломакину написать и издать этот труд, особенностью которого стала профессионально выстроенная система обучения от теории к практике. В данном пособии даны главные правила музыки, упражнения и советы, сопровождающиеся нотными примерами. Статья раскрывает значимость «Краткой методы пения», как первого русского печатного труда по хормейстерской работе, комплексно нацеленного на обучение академическому вокалу не только одаренных учеников, но и учеников всех возрастов и уровня подготовки.

**Ключевые слова:** педагогическая работа, русская вокальная школа, методика обучения, Гавриил Якимович Ломакин, «Краткая метода пения», главные правила музыки.

**Для цитирования:** Лебедева О.И. «Краткая метода пения» Г.Я. Ломакина, как одна из первых систематизированных и профессионально выстроенных методик обучения пению в России XIX века // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 94–99.

**Lebedeva Olga I.**

Large Children's Choir named after V.Popov  
Choirmaster, head of the junior group  
e-mail: [kukolya@mail.ru](mailto:kukolya@mail.ru)

**Abstract** The article draws attention to the pedagogical work of the famous conductor, teacher and composer of 19th-century Russia Gavriil Yakimovich (Gabriel Joachimovich) Lomakin in the context of the formation and development of Russian methods of teaching singing. In the present article, Lomakin's manual “A Concise Method of Singing” is analyzed, the structure and features of its contents are discussed. Extensive experience in the field of teaching singing allowed Lomakin to write and publish this work, its distinctive feature being a professionally structured system of teaching from theory to practice. This manual contains general rules of music as well as exercises and tips accompanied by music examples. The article reveals the importance of “A Concise Method of Singing” as the first Russian printed work comprehensively aimed at teaching singing not only to gifted students, but also to students of various ages and skill levels.

**Keywords:** pedagogical work, Russian school of singing, teaching methods, Gavriil Yakimovich Lomakin, “A Concise Method of Singing”, general rules of music.

**For citation:** Lebedeva O.I. “A Concise Method of Singing” by Gavriil Lomakin as one of the first systematized and professionally built methods of teaching singing in Russia of the 19th century // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 94–99.

## Практические рекомендации по обучению вокалистов в трактате «Метод пения» Парижской консерватории Practical guidance on training of vocalists in the treatise “The Method of Singing” of Paris Conservatoire

**Хрулева Ирина Александровна**

Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова (г. Москва)  
преподаватель  
Камерная сцена им. Б.А. Покровского Большого  
театра России  
Солистка  
e-mail: [irina\\_khruleva@inbox.ru](mailto:irina_khruleva@inbox.ru)

**Аннотация.** В статье рассмотрены практические рекомендации и упражнения, описанные в трактате Бернардо Менгоцци «Метод пения» Парижской консерватории (1803). Трактат, предназначенный для педагогов и учащихся консерватории, прежде не знакомых с принципами итальянской вокальной школы (так называемого старого итальянского бельканто), представляет собой подробное систематизированное описание метода старых итальянских мастеров (таких как П.Ф. Този и Дж. Манчини) и вводит его в качестве единого метода преподавания пения в консерватории. Содержание трактата не только следовало идеям бельканто XVIII века, но и учитывало новые веяния в области вокальной музыки, искусства и педагогики, оказав существенное влияние на авторов европейских трактатов первой половины XIX века. Четкая прозрачная структура, советы и пояснения, многочисленные нотные примеры и упражнения, а также хрестоматия, в которой даны актуальные для того времени итальянские арии и вокализы (сольфеджи) делают трактат ценным источником как для педагогов и исполнителей, работающих над репертуаром XVIII века, так и для исследователей в области истории вокальной педагогики. Трактат, опирающийся на школу старых итальянских мастеров, оказывается важным связующим звеном между трудами XVIII и XIX веков. Знание опыта адаптации итальянского учения во французской школе помогает реконструировать сходные процессы, имеющие место в становлении других европейских и русской национальных школ.

**Ключевые слова:** старое итальянское бельканто, «Метод пения» Парижской консерватории, Бернардо Менгоцци, техника пения, обучение пению, сольфеджи.

**Khruleva Irina A.**

Viktor Popov Academy of Choral Art (Moscow)  
Teacher  
Pokrovsky Chamber Stage of the Bolshoi Theatre of  
Russia  
soloist  
e-mail: [irina\\_khruleva@inbox.ru](mailto:irina_khruleva@inbox.ru)

**Abstract** The article considers practical recommendations and exercises provided in Bernardo Mengozzi's treatise “The Method of Singing” (“Méthode de Chant”) of Paris Conservatoire (1803). The treatise, which was aimed at the teachers and students of the Conservatoire who were not yet familiar with the principles of the Italian school of singing (the so-called “old Italian bel canto”), presented a comprehensive and systematized description of the method of old Italian masters (such as Pier Francesco Tosi and Giambattista Mancini) and introduced it as the sole method of teaching singing at the Conservatoire. The contents of the treatise did not just follow the ideas of the 18th-century bel canto but also took into account the new trends in vocal music, art and pedagogy, exerting a significant influence on the authors of European treatises of the first half of the 19th century. Its consistent and transparent structure, tips and explanations, numerous music examples and exercises as well as a chrestomathy that contains Italian arias and vocalises (solfeggi or solfèges) relevant at the time make the treatise a valuable source for singing teachers and performers working on the 18th-century repertoire as well as for the scholars studying the history of vocal pedagogy. The treatise that is based on the school of old Italian masters turns out to be an important link between the treatises of the 18th and the 19th centuries. The knowledge of the experience in adaptation of the Italian learning within the framework of the French school helps reconstruct similar processes that took place when other European and Russian national schools were being established.

**Keywords:** old Italian bel canto, “The Method of Singing” of Paris Conservatoire, Bernardo Mengozzi, singing technique, teaching singing, solfeggi.

**Для цитирования:** Хрулева И.А. Практические рекомендации по обучению вокалистов в трактате «Метод пения» Парижской консерватории // АСADEМIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 2(11). С. 100–109.

**For citation:** Khruleva I.A. Practical guidance on training of vocalists in the treatise “The Method of Singing” of Paris Conservatoire // АСADEМIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 2(11). P. 100–109.