

Содержание

Музыкознание

- Ковалев А.Б.* «Свете тихий» Н.С. Голованова и... загадка темы вступления к Третьей симфонии С.В. Рахманинова 7
- Комкова А.А.* Художественное воплощение религиозных традиций в современной духовной музыке 16
- Матвеева А.И.* Ефим Долин в музыкальном развитии Дальневосточного региона на стыке политических эпох 22
- Поспелова Р.Л.* Между музыкальной формой и анализом музыкальных произведений (о двух статьях Ю.Н. Холопова о формах в произведениях П.И. Чайковского) 30

Исполнительство

- Комаров А.С.* Тембровые эксперименты в хоровых сочинениях Ефрема Подгайца 38
- Кривицкая Е.Д.* Мультижанровость и синтетичность как основа концертной программы нового типа 46
- Максимчук М.В.* Стилиевые черты исполнения вокально-хоровой музыки эпохи Ренессанса 53
- Шафранов Е.М.* Вопросы интерпретации демественного распева в современной старообрядческой певческой практике 59
- Ян Инфань М.В.* Фигура Фредерика Шопена в истории развития фортепианного этюда 68

Педагогика

- Марахтанова Г.Н., Коновалова Н.Б.* Реконструкция первоисточника — «Школа пения» А.Т. Гречанинова (1926 г.) 78

«Свете тихий» Н.С. Голованова и... загадка темы
вступления к Третьей симфонии С.В. Рахманинова
“Svete Tikhii” by Nikolai Golovanov and... the mystery
of the introduction theme of the Third Symphony
by Sergei Rachmaninov

Ковалев Андрей Борисович

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
(г. Москва)
профессор кафедры истории и теории музыки
доктор искусствоведения
e-mail: andrej-kovalev@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена выявлению генезиса одного из поздних духовно-музыкальных произведений Н.С. Голованова «Свете тихий». Рассматривается его родственная связь с одноименным произведением С.В. Рахманинова из хорового цикла Всенощного бдения ор. 37 как с жанрово-стилевой моделью гармонизации традиционного роспева. Впервые упоминается также об интонационном сходстве «Свете тихий» Н.С. Голованова с темой вступления к Третьей симфонии С.В. Рахманинова, являющейся ее лейтмотивом. В качестве доказательной базы приводятся исторические свидетельства о создании духовно-музыкального произведения Голованова параллельно с работой над предстоящим исполнением Третьей симфонии, сопоставляются композиционные особенности этих двух произведений. В результате исследования автор приходит к выводу, что первоначальный импульс к созданию духовно-музыкального произведения «Свете тихий» Н.С. Голованов получил от знакомства с музыкой Третьей симфонии Рахманинова, уловив в теме вступления интонации роспева, использованного Рахманиновым в одноименном произведении с церковнославянским богослужебным текстом.

Ключевые слова: С.В. Рахманинов, Н.С. Голованов, песнопение, гармонизация роспева, жанрово-стилевая модель, лейтмотив, симфония.

Для цитирования: Ковалев А.Б. «Свете тихий» Н.С. Голованова и... загадка темы вступления к Третьей симфонии С.В. Рахманинова // АCADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 1(10). С. 7–15.

Kovalev Andrey B.

Viktor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)
Professor of the Department of History and Theory
of Music
Dr. habil. (Art)
e-mail: andrej-kovalev@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the identification of the genesis of one of the late spiritual and musical works by Nikolai Golovanov — “Svete Tikhii” (“O Gladsome Night”). Its kinship with the work of the same name by Sergei Rachmaninov from the choral cycle “The AllNight Vigil” Op. 37 is considered as a genre-style model of harmonization of the traditional chant (rospev). For the first time, the intonational similarity of Golovanov’s “Svete Tikhii” to the introduction theme (the leitmotif) of Rachmaninov’s Third Symphony is noted. The historical account provided as an evidence base proves that this work was being created by Golovanov at the same time when the performance of the Third Symphony was being prepared; the compositional features of these two pieces are compared in the article. The author concludes that the initial impulse to create “Svete Tikhii” was felt by Golovanov after his acquaintance with the music of Rachmaninov’s Third Symphony, when Golovanov discerned rospev intonations in the introduction theme used by Rachmaninov in the work of the same name with the Church Slavic liturgical text.

Keywords: Sergei Rachmaninov, Nikolai Golovanov, chant, harmonization of rospev, genre-style model, leitmotif, symphony.

For citation: Kovalev A.B. “Svete Tikhii” by Nikolai Golovanov and... the mystery of the introduction theme of the Third Symphony by Sergei Rachmaninov // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 1(10). P. 7–15.

Художественное воплощение религиозных традиций в современной духовной музыке Embodiment of religious traditions in contemporary sacred music

Комкова Анастасия Анатольевна Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)
e-mail: aakomkova8@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена краткому анализу примеров соединения элементов религиозно-культурных традиций в материале музыкальных сочинений рубежа XX–XXI веков. В статье предпринята попытка формулирования идей векторных направлений духовной музыки современного периода, а также предпосылок к их появлению и развитию.

Ключевые слова: духовность; духовная музыка; духовно-религиозная традиция; хоровая музыка; современные композиторы; религиозные традиции в современной духовной музыке; синтез искусств и традиций.

Для цитирования: Комкова А.А. Художественное воплощение религиозных традиций в современной духовной музыке // АCADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 1(10). С. 16–21.

Komkova Anastasiya A.
Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)
e-mail: aakomkova8@mail.ru

Abstract. The article is dedicated to a brief analysis of examples that demonstrate how the elements of religious and cultural traditions are combined in the music written at the turn of the 21st century. The article attempts to formulate the ideas of vector directions in sacred music of the modern period and the prerequisites for their appearance and development.

Keywords: spirituality, sacred music, spiritual and religious tradition, choral music, modern composers, religious traditions in contemporary sacred music, synthesis of arts and traditions.

For citation: Komkova A.A. Embodiment of religious traditions in contemporary sacred music // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 1(10). P. 16–21.

Ефим Долин в музыкальном развитии Дальневосточного региона на стыке политических эпох Efim Dolin in the musical development of the Far Eastern region at the junction of political eras

Матвеева Алина Игоревна

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
(г. Москва)
помощник проректора по научной работе кандидат
искусствоведения
e-mail: krapiva_alina@list.ru

Аннотация. Статья раскрывает роль отечественного антрепренёра, режиссера и артиста Императорских театров Ефима Михайловича Долина в развитии музыкально-театрального искусства Дальневосточного региона России на стыке политических эпох (Императорской и Советской). Став одним из самых ярких и влиятельных менеджеров своего времени, Ефим Долин остался в истории отечественной музыки почти забытым персонажем. Его исключительное умение управлять театрами, создавать общероссийскую гастрольную сеть, охватывающую города от центральной России до Сибири, Забайкалья и Дальнего Востока требует полноценного изучения. Включенный в важные процессы музыкально-театральной жизни страны, Е.М. Долин формулировал стандарты управления, которые обеспечили интерес публики к академической музыкально-театральной традиции. Умение решать разные организационные задачи: 1) аренда площадки (театра) для выступлений и временного жилья для труппы, 2) заботы о билетах и перемещении труппы в случае гастролей, 3) обеспечение актеров костюмами и реквизитом, 4) реклама спектаклей (в том числе создание афиш), 5) распространение билетов на представления, 6) ведение бухгалтерского и налогового учета, 7) уплата налогов и гонораров артистам помогало ему реализовывать самые сложные проекты. Всё это ныне составляет тот профессиональный минимум, который выделяет современная наука о менеджменте в искусстве. Сегодня можно сказать: Музыкально-театральная империя Ефима Долина в культурном ландшафте страны стала уникальным явлением, в рамках которого формировался не только управленческий опыт руководителя, но и укреплялась модель вместе с реализацией общественных конструкторов, частного-государственного партнерства, которая подобных РМО/ИРМО, ИРТО, позволяла формировать новые

Matveeva Alina I.

Viktor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)
Assistant Vice-Rector for scientific work
Ph.D. (Arts)
e-mail: krapiva_alina@list.ru

Abstract. The article reveals the role of the Russian entrepreneur, director and artist of the Imperial theatres Efim Mikhailovich Dolin in the development of the musical theatre of the Far Eastern region of Russia at the junction of political eras (Imperial and Soviet). One of the most outstanding and influential managers of his time, Efim Dolin has now been largely forgotten in the history of Russian music. His extraordinary skill of theatre management and the creation of the all-Russian touring network that spanned from Central Russia to Siberia, Transbaikalia and Far East requires a comprehensive study. As part of the important processes of the musical theatre life of the country, E. Dolin formulated the standards of management that secured the public interest in the traditions of the classical music theatre. His skills of solving various organizational problems, such as: 1) renting the venue (theatre) for performances and temporary lodging for the troupe; 2) taking care of the tickets and the troupe's travel when touring; 3) providing the performers with costumes and props; 4) advertising the performances (including poster designs); 5) distributing tickets to the performances; 6) maintaining accounting and tax records; 7) paying taxes and fees to the performers — helped him realize the most challenging projects. Nowadays all this is considered the minimum professional requirement as determined by the present-day study of art management. It can be said today that Efim Dolin's musical theatre empire had become a unique phenomenon in the cultural landscape of the country; within its framework not only a director's managerial expertise, but also a model of public-private partnership was being formed, which, together with the realization of public establishments such as RMS/IRMS, IRTS, helped to shape new theatrical and artistic narratives.

Keywords: Efim Mikhailovich Dolin, musical theatre at the turn of the 20th century, the Imperial Russian Theatrical Society, IRTS, the history of art management.

театрально-художественные нарративы.

Ключевые слова: Ефим Михайлович Долин, музыкально-театральная жизнь конца XIX — начала XX века, Императорское русское театральное общество, ИРТО, история менеджмента в искусстве.

Для цитирования: Матвеева А.И. Ефим Долин в музыкальном развитии Дальневосточного региона на стыке политических эпох // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 1(10). С. 22–29.

For citation: Matveeva A.I. Efim Dolin in the musical development of the Far Eastern region at the junction of political eras // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 1(10). P. 22–29.

Между музыкальной формой и анализом музыкальных произведений (о двух статьях Ю.Н. Холопова о формах в произведениях П.И. Чайковского)

Between musical form and analysis of musical works: a case study of two articles by Yuri Kholopov on forms in the works of Piotr Tchaikovsky

Поспелова Римма Леонидовна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)
профессор кафедры теории доктор искусствования, доцент
e-mail: psplv@mail.ru

Аннотация. В статье дано сравнение двух статей Ю.Н. Холопова о формах в произведениях П.И. Чайковского (1986 и 1995 годов); отмечено влияние смены идеологической матрицы (парадигмы) от «советского» к постсоветскому периоду в трактовке проблематики учебных курсов анализа музыкальных произведений и музыкальной формы; проведено краткое сравнение двух курсов. Автор констатирует очевидную преемственность курсов и подчеркивает, что теоретические дисциплины в меньшей степени, чем музыкально-исторические подвержены фактору (вектору) смены идеологии. Во многом благодаря работам Ю.Н. Холопова было восстановлено старое название курса «музыкальная форма», а также состоялась актуализация аутентичной теории классических форм А.Б. Маркса и его последователей. Общая направленность анализа музыкальных произведений как учебного курса способствовала расширению его проблематики — глубокому изучению музыкально-выразительных средств, проблем стиля, жанра в соответствии с системным методом в других науках. Для воспитания у студентов взвешенного и исторического подхода важно помнить, что сегодня фиксация отличий в методике анализа и определения форм в учебниках разных поколений совершенно необходима. Она поможет адекватно относиться к существующим различиям и разногласиям, в том числе в трактовке форм П.И. Чайковского.

Ключевые слова: Две статьи Холопова о формах в творчестве Чайковского, учение о формах, «советский анализ», идеология, теория музыки.

Pospelova Rimma L.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)
professor of theory department Doctor of Art,
Associate Professor
e-mail: psplv@mail.ru

Abstract. The present study conducts a comparative analysis of two articles written by Yuri Kholopov in 1986 and 1995 on the forms in the works of Piotr Tchaikovsky and draws attention to how the change in the ideological matrix from the “Soviet” to the postSoviet period influences the interpretation of problems of training courses in musical form and analysis of musical works; a concise comparison of these two courses is provided. The author acknowledges the evident continuation of the courses and stresses that the theoretical disciplines are subject to the ideology change factor (vector) to a lesser extent than those related to the history of music. Thanks largely to the work of Yuri Kholopov the old title of the course — “the musical form” — was restored as well as the authentic theory of classical forms by A.B. Marx and his successors was actualized. The general direction of the musical form analysis as a training course provided to its extension also adding a thorough study of the expressive means of music, the problems of style and genre in accordance with the systematic approach of other disciplines. In order to train a well-thought and historical approach in students, it is important to know that today it is essential to detect the differences in the methods of analysis and definition of forms in textbooks of various generations. This will help to adequately regard the existing differences and controversies, including the interpretation of forms in Tchaikovsky’s works.

Keywords: two articles by Kholopov on forms in Tchaikovsky’s works, the doctrine of forms, “Soviet analysis”, ideology, music theory.

Для цитирования: Пospelova P.L. Между музыкальной формой и анализом музыкальных произведений (о двух статьях Ю.Н. Холопова о формах в произведениях П.И. Чайковского) // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 1(10). С. 30–37.

For citation: Pospelova R.L. Between musical form and analysis of musical works: a case study of two articles by Yuri Kholopov on forms in the works of Piotr Tchaikovsky // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 1(10). P. 30–37.

Тембровые эксперименты в хоровых сочинениях Ефрема Подгайца Timbre experiments in choral works by Efrem Podgaits

Комаров Алексей Степанович

Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского (г. Москва)

Студент 5-го курса

e-mail: alexeykakomarov@gmail.com

Аннотация. В современной практике внедрение народных инструментов в академическую сферу дает интересные художественные решения. Ранее мной уже были освещены произведения Кузьмы Бодрова, который заложил основы нового тембрового сочетания хора и домры. Также, к этому тандему, вслед за Кузьмой Бодровым, обратился один из классиков Российской музыки — Ефрем Подгайц, чей вклад в развитие современной хоровой музыки велик и многогранен, а разнонаправленность и кругозор затронутых жанров огромна и продолжает богатеть новыми творческими находками. В работе будут освещены основные вехи хорового творчества композитора; рассмотрены сочинения, которые он создал для домры и хора специально для Екатерины Мочаловой и Александра Рыжинского: это «Осенний вокализ» и «Считалка», премьеры которых состоялась весной 2023 года.

Ключевые слова: домра, хор, Ефрем Подгайц, Екатерина Мочалова, хоровые премьеры, РАМ имени Гнесиных, Камерный хор «Altro Coro», фестиваль «Prima domra».

Для цитирования: Комаров А.С. Тембровые эксперименты в хоровых сочинениях Ефрема Подгайца // АСАДЕМІА: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 1(10). С. 38–45.

Komarov Alexey S.

Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow)
5th year student

e-mail: alexeykakomarov@gmail.com

Abstract. In modern practice, the introduction of folk instruments into the academic field provides interesting artistic solutions. The author has previously covered the works of Kuzma Bodrov, who laid the foundations for a new timbre combination of choir and domra. Following Kuzma Bodrov's example, Efrem Podgaits, one of the classics of Russian music, also turned to this tandem. Podgaits' contribution to the development of modern choral music is great and multifaceted, and the diversity and horizons of the affected genres is huge and continues to grow rich with new finds. The work will highlight the milestones of the composer's choral work; the works that he has created for domra and choir specifically for Ekaterina Mochalova and Alexander Ryzhinsky will be considered: these are "The Autumn Vocalise" and "A Counting Rhyme", which premiered in the spring of 2023.

Keywords: domra, choir, Efrem Podgaits, Ekaterina Mochalova, choral premieres, Gnessin Russian Academy of Music, Chamber Choir "Altro Coro", the "Prima Domra" Festival.

For citation: Komarov A.S. Timbre experiments in choral works by Efrem Podgaits // АСАДЕМІА: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 1(10). P. 38–45.

Мультижанровость и синтетичность как основа концертной программы нового типа. Заметки о некоторых современных тенденциях в концертной практике
Multi-genres and synthetics as the basis of a new type of concert program. Notes on some modern trends in concert practice

Кривицкая Евгения Давидовна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)
профессор кафедры истории зарубежной музыки,
Государственный институт искусствознания
ведущий научный сотрудник
Академии хорового искусства имени В.С. Попова
научный сотрудник
доктор искусствоведения
профессор e-mail: ekrivitskaia@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена направлению в современной концертной практике, связанной с мультижанровостью. Наряду с программами академического типа, построенными на исполнении музыкальных произведений, параллельно создаются программы с привлечением внемузыкальных компонентов. У программ появляются подзаголовки, где акцентируются составляющие элементы: «музыкально-литературная», «музыкальной-драматическая», «действие» и т. д. Кроме артистов в таких программах важную роль играет режиссер, в ней может быть не просто перечень номеров, но целый сценарий. Может быть привлечен видеоряд как самостоятельный компонент. В таких случаях речь идет о синтетической программе, основанной на синтезе искусств. Мультижанровость же проявляется в соединении оперы, сольного звучания инструментов или оркестра, хора, драматической декламации. Также отдельно в статье рассматриваются типы мелодекламации. В качестве успешного примера приводится русское историко-героическое действие «Рожденные Россией», анализируются его компоненты, концепция, драматургия, текстовая основа, музыкальный ряд. Проводятся аналогии со скульптурой, архитектурой.

Ключевые слова: мультижанровость, синтез искусств, мелодекламация, патриотизм, хор, орган.

Krivitskaya Evgeniya D.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)
Professor of the History of Foreign Music Department,
State Institute of Art Science, (Moscow)
lead research officer
Viktor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)
research officer
Doctor of Art
e-mail: ekrivitskaia@gmail.com

Abstract. The article is devoted to a trend in contemporary concert practice related to multi-genre. Alongside academic-type programs based on the performance of musical works, there are programs that involve extra-musical components. Programs can have a subheading that emphasizes their constituent elements: “musical-literary”, “musical-dramatic”, “spectacle”, etc. Not only the performers, but also the director plays an important role in such programs, since the program might not consist of just a standard list of numbers, but have a full-fledged script. A video sequence may also be involved as an independent component. In such cases, we are talking about a synthetic program based on the synthesis of arts. The multi-genre is manifested in the combination of opera, solo sound of instruments or orchestra, chorus, and dramatic recitation. The types of melodeclamation are also discussed separately in the article. The Russian historical and heroic spectacle “Born by Russia” is provided as a successful example of a multi-genre work, its components, concept, dramaturgy, textual basis, and musical sequence thoroughly analyzed. Analogies with sculpture and architecture are drawn.

Keywords: multi-genre, synthesis of arts, melodeclamation, patriotism, choir, organ.

Для цитирования: Кривицкая Е.Д.
Мультижанровость и синтетичность как основа
концертной программы нового типа. Заметки о
некоторых современных тенденциях в концертной
практике // ACADEMIA: музыкознание,
исполнительство, педагогика музыкального
образования. 2024. № 1(10). С. 46–52.

For citation: Krivitskaya E.D. Multi-genres and
synthetics as the basis of a new type of concert
program. Notes on some modern trends in concert
practice // ACADEMIA: musicology, performance,
pedagogy. 2024. № 1(10). P. 46–52.

Стилевые черты исполнения вокально-хоровой музыки эпохи Ренессанса Style features of Renaissance vocal and choral music performance

Максимчук Мария Владимировна

Московский Академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского
и Вл.И. Немировича-Данченко (г. Москва)
дирижер
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)
доцент кафедры хорового дирижирования
Барочный консорт «Tempo Restauro»
художественный руководитель и дирижер e-mail:
maria@maksimchuk.ru

Аннотация. В основу статьи легли знания и наблюдения автора, полученные не только при многократных посещениях европейских мастер-классов и специализированных курсов по исторически-информированному исполнительству, но и в результате многолетнего опыта работы с собственным аутентичным ансамблем, преподавательской деятельности, а также в качестве музыкального руководителя в процессе реализации нескольких десятков разных проектов, в том числе международных.

Систематизация полученных знаний и навыков легла в основу преподавательской деятельности музыканта. Автор статьи сосредоточивает внимание на формировании принципов подхода студента-хормейстера к исполнению вокально-хоровой музыки эпохи Ренессанса (в рамках образовательной дисциплины «Курсовой хор»), на тех задачах, которые встают перед ним при подготовке сочинения для исполнения на концерте курсового хора.

Среди них — важнейшие:

- выбор аутентичного исполнительского состава (корректировка состава);
- отбор исполнительских методов, необходимых для грамотной интерпретации старинной музыки XV–XVI веков.

Автор призывает избегать ошибок, связанных с понятием «хор» сегодня и во времена Ренессанса, считает необходимым для дирижера изучение бытующих в ту эпоху инструментальных и вокально-инструментальных жанров, дает наиболее важные рекомендации по исполнительским методам музыки эпохи Ренессанса (обращая особое внимание на атаку

Maksimchuk Maria V.

Moscow State Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theatre (Moscow)
Conductor Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)
Associate Professor at the Department of choir conducting
Baroque consort “Tempo Restauro” Artistic director and conductor
e-mail: maria@maksimchuk.ru

Abstract. This work is based on the author’s knowledge and observations obtained not only from repeated participation in numerous European master classes and specialized courses in historically informed performance, but also as a result of a long-term experience of working with her own authentic ensemble, teaching and realizing several dozen projects, including international ones, as a music director. Systematization of obtained knowledge and skills was put in the basis of the musician’s teaching activity. The author concentrates her attention on the formation of principles of the approach a student choral conductor needs to take to perform choral music of the Renaissance period (within the framework of the “course choir” discipline) and the tasks that they need to undertake when preparing the piece for a performance at a course choir concert.

Among them, the most important are:

- the choice of an authentic lineup of performers (lineup adjustment);
- the choice of performance methods necessary for competent interpretation of Early music of the 15th–16th centuries.

The author urges to avoid mistakes related to the way the term “choir” is understood today as opposed to the times of the Renaissance; she sees it essential for a conductor to study instrumental and vocal-instrumental genres common in the era and gives the most important recommendations on the performance methods of the Renaissance music (paying close attention to the onset of sound, the peculiarities of breathing and phrasing, the culture of technique) while stressing their role in the realization of the artistic conception and setting the direction of mastering them.

звука, особенности дыхания и фразировки, на штриховую культуру), подчеркивая их роль в выполнении художественного замысла и указывает путь к их освоению.

Ключевые слова: ренессанс, особенности исполнения, состав исполнителей, певческое дыхание, исполнительские штрихи, архитектурный стиль, консорт.

Для цитирования: Максимчук М.В. Стилиевые черты исполнения вокально-хоровой музыки эпохи Ренессанса // АСАДЕМІА: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 1(10). С. 53–58.

Keywords: Renaissance, peculiarities of performance, lineup of performers, breathing in singing, performance techniques, architectural style, consort.

For citation: Maksimchuk M.V. Style features of Renaissance vocal and choral music performance // АСАДЕМІА: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 1(10). P. 53–58.

Вопросы интерпретации демественного распева в современной старообрядческой певческой практике Issues of interpretation of demestvenny chant in the modern Old Believer singing practice

Шафранов Евгений Михайлович

Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского (г. Москва)
Ассистент-стажер кафедры хорового
дирижирования
e-mail: jason198@yandex.ru

Аннотация. Демественный распев принадлежит к сокровищам древнерусской певческой культуры! В наши дни он продолжает свое существование в старообрядческой среде и сохраняет значение торжественного, «красного» стиля. Демество избирается в качестве основного распева для праздничной Литургии! Несмотря на то, что внимание ученых к демественному распеву не ослабеваеет уже около двухсот лет, вопрос его развития и интерпретации песнопений этого стиля в живой старообрядческой клиросной практике остается пока открытым. Этот пробел необходимо восполнить, так как именно благодаря «ревнителям древлего благочестия» демество не только сохранилось, но и, единственное из всех древнерусских распевов, продолжило развитие! В статье представлены результаты исследования живой певческой традиции в богослужбной практике Русской православной старообрядческой церкви (община храма Рождества Пресвятой Богородицы г. Новосибирска, головщик А.Н. Емельянов; община храма Успения Пресвятой Богородицы г. Нижнего Новгорода, головщик Ф.А. Лебедев). Сопоставляются итоги анализа письменной версии песнопений демественного распева и их интерпретации в реальном клиросном исполнении. Выводы, содержащиеся в статье, значимы как для медиевистики, так и для практиков.

Ключевые слова: демественный распев; древнерусская певческая культура; старообрядческая богослужбно-певческая традиция; интерпретация песнопений демественного распева; Литургия демественного распева; песнопения «Обедницы» демественного распева; певческая традиция старообрядцев-поповцев; древнерусская монодия.

Shafranov Yevhen M.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)
Assistant-trainee of the Department
of Choral Conducting
e-mail: jason198@yandex.ru

Abstract. The demestvenny chant belongs to the treasures of the ancient Russian singing culture. Nowadays, it continues to exist in the Old Believers environment and retains the importance as a solemn, “red” (“beautiful”) style. The chant sounds during divine services and it is chosen as the main chant for the festive Liturgy. Despite the fact that the attention of scholars to the demestvenny chant has not weakened for more than two hundred years, the question of its development and interpretation of chants of this style in the living Old Believer choir practice remains open. This gap needs to be filled, since it is thanks to the “zealots of ancient piety” that the demestvenny chant has not only survived, but also — the only one of all ancient Russian chants! — continued to develop. The article presents the results of a study of the living singing tradition in the liturgical practice of the Russian Orthodox Old Believer Church (the community of the Church of the Nativity of the Blessed Virgin Mary in Novosibirsk, conductor A.N. Yemelyanov; the community of the Church of the Assumption of the Blessed Virgin Mary in Nizhny Novgorod, conductor F.A. Lebedev). The results of the analysis of the written version of the demestvenny chant and their interpretation in real church choir performance are compared; both common features and important differences are revealed. The conclusions contained in the article are significant both for medieval studies and for practitioners.

Keywords: the demestvenny chant, the ancient Russian singing culture, Old Believers liturgical and singing tradition, interpretation of demestvenny chants, the Liturgy of the demestvenny chant, the chants of «the Obednitsa» of the demestvenny chant, the singing tradition of the Old Believers-Popovites, the old Russian monody.

Для цитирования: Шафранов Е.М. Вопросы интерпретации демественного роспева в современной старообрядческой певческой практике // АСАДЕМІА: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 1(10). С. 59–67.

For citation: Shafranov Ye.M. Issues of interpretation of demestvenny chant in the modern Old Believer singing practice // АСАДЕМІА: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 1(10). P. 59–67.

Фигура Фредерика Шопена в истории развития фортепианного этюда The figure of Frédéric Chopin in the history of piano étude development

Ян Ифань

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (г. Нижний Новгород)
Магистр 2 курса, специальность 53.04.01
Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)
e-mail: October199714@gmail.com

Аннотация. В музыкальных учебных заведениях этюды входят в обязательную программу по специальности, при этом нередко к их исполнению относятся формально, не видя в них художественной ценности. Важно отметить, что за время своего существования жанр фортепианного этюда претерпел множество изменений, чему во многом способствовал Фредерик Шопен, блестящая пианистическая техника которого сочеталась с невероятной музыкальной фантазией. Ф. Шопен смог превратить инструктивные технические пьесы в подлинно художественные произведения. В статье представлена жанровая эволюция этюда — от его истоков к преобразению в творчестве Ф. Шопена, а также дан обзор и предложен анализ этюдов композитора с точки зрения их технического и художественного совершенства. При этом автор статьи опирается также на труды русских и китайских исследователей, посвященные Шопену.

Ключевые слова: Фредерик Шопен, этюд, эволюция жанра, обзор творчества.

Для цитирования: Ян Ифань. Фигура Фредерика Шопена в истории развития фортепианного этюда // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 1(10). С. 68–77.

Yan Ifan'

Nizhny Novgorod State Conservatory named after M.I. Glinka (Nizhny Novgorod, Russia)
Master 2 course, Specialty 53.04.01
Musical and instrumental art (Piano)
e-mail: October199714@gmail.com

Abstract. In music educational institutions, études are included in the compulsory curriculum, but their performance is often treated very formally, with no artistic value seen in them. It is worth noting that the genre of a piano étude has changed greatly over the course of its existence. Frédéric Chopin played a great role in these changes, his brilliant piano technique combined with incredible musical imagination. Chopin managed to turn pieces meant for instructive and technical purposes into genuine works of art. This article traces the genre evolution of the étude — from its origins to its transformation in Chopin's work — as well as an overview and analysis of this composer's études in terms of their technical and artistic perfection. The present work is based on Russian and Chinese scholarly studies dedicated to Chopin

Keywords: Frédéric Chopin, étude, genre evolution, creative work overview.

For citation: Yan Ifan'. The figure of Frédéric Chopin in the history of piano étude development // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 1(10). P. 68–77.

«Школа пения» А.Т. Гречанинова в фокусе реконструкции первоисточника “School of Singing” by Alexander Gretchaninov in the focus of reconstruction of the original source

Марахтанова Галина Николаевна

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)
доцент кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин
кандидат искусствоведения
e-mail: galina_m28@list.ru

Коновалова Нина Борисовна

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)
ассистент-стажер 2 курса
e-mail: creative14@inbox.ru

Аннотация. В статье предпринята попытка реконструкции вышедшей в эмиграции в 1926 году «Школы пения» А.Т. Гречанинова. Написанный в «великую эру русской музыки», этот малоизвестный в России труд требует сегодня специального осмысления в общем контексте становления русской национальной вокальной школы, в котором переплелись европейские влияния и острое желание сформулировать свой певческий стандарт. Имеющий яркую методически оправданную направленность, рассматриваемый труд стал логическим завершением многолетнего творческого сотрудничества А.Т. Гречанинова с Музыкальной школой сестёр Гнесиных. Это сотрудничество продолжалось в течение нескольких десятилетий: как в Москве (к Гнесинской впоследствии добавилась школа Т. Беркман), так и в эмиграции в Париже. В опубликованной в Лондоне «Школе пения» А.Т. Гречанинов обобщил свои взгляды на вокальное исполнительство, закрепил обусловленные задачами «новой русской школы пения» эстетические требования к качеству певческого голоса. Практически забытый педагогический труд А.Т. Гречанинова лишь в 1967 году был включен в образовательное отечественное пространство благодаря О.П. Померанцевой. Впервые проведенный сравнительный анализ первоисточника «Школы» А. Гречанинова и Сборника-версии, составленного О.П. Померанцевой, позволил выявить серьезные разночтения. Предпринятый анализ свидетельствует, что в «Сборнике»

Marakhtanova Galina N.

Viktor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)
Associate Professor of the Department of General Humanitarian and Socio-Economic Disciplines
candidate of art history
e-mail: galina_m28@list.ru

Konovalova Nina B.

Viktor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)
assistant-trainee 2nd year
e-mail: creative14@inbox.ru

Abstract. The article attempts to reconstruct the “School of Singing” by Alexander Gretchaninov, published in emigration in 1926. Written in the “great era of Russian music”, this work, little known in Russia, requires comprehension within the general context of the development of the national Russian school of singing which intermixed European influences and a strong desire to find its own singing standard. The work under question, having its own striking methodically justified orientation, became the logical conclusion to the longstanding collaboration between A. Gretchaninov and the Gnessin Sisters’ Music School. The collaboration went on for several decades: in Moscow (also later adding Tamara Berkman’s school) as well as in emigration in Paris. In the “School of Singing”, published in London, A. Gretchaninov summarized his views on vocal performance and articulated the aesthetic requirements to the quality of the singing voice based on the aims of the “new Russian school of singing”. This almost forgotten pedagogical work of A. Gretchaninov became part of the national educational landscape thanks to Olga Pomerantseva only as late as 1967. For the first time, a comparative analysis of the original source of A. Gretchaninov’s “School” and the “Collection” compiled by O. Pomerantseva has been conducted which has detected a number of inconsistencies. The analysis attests that in O. Pomerantseva’s “Collection”, the original logic of the author of the “School” had been disrupted, thus in the history of vocal pedagogy her book cannot be seen as a work identical to A. Gretchaninov’s “School”. These are two different works that solve their own pedagogical tasks. The reconstructed

О. Померанцевой нарушена изначальная логика автора «Школы». Соответственно, ее сборник не может рассматриваться в истории вокальной педагогики как тождественный труд. Это два разных опуса, индивидуально решающих свои педагогические задачи. Реконструированный труд А.Т. Гречанинова «Школа пения» требует не только актуализации в современной вокально-педагогической практике, но и, осмысления его места в общем процессе развития русской вокальной школы.

Ключевые слова: Школа пения» А.Т. Гречанинова, музыкальная школа сестёр Гнесиных, «Избранные упражнения и вокализы» О.П. Померанцевой, русская вокальная школа, история вокальной педагогики.

Для цитирования: Марахтанова Г.Н., Коновалова Н.Б. «Школа пения» А.Т. Гречанинова в фокусе реконструкции первоисточника // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 1(10). С. 78–85.

“School of Singing” of A. Gretchaninov not only needs to be actualized within the framework of contemporary vocal pedagogy, but also its place in the overall development process of the Russian school of singing needs to be conceptualized.

Keywords: “School of Singing” by Alexander Gretchaninov, the Gnessin sisters’ music school, “Selected exercises and vocalises” by Olga Pomerantseva, Russian school of singing, history of vocal pedagogy.

For citation: Marakhtanova G.N., Konovalova N.B. “School of Singing” by Alexander Gretchaninov in the focus of reconstruction of the original source // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 1(10). P. 78–85.