

Содержание

Музыкознание

- Миронова А.В.* Композиционный метод формирования репертуара народного академического хора как художественная коммуникация исполнительской редакции фольклорной песни 7
- Моисеева О.А., Поспелова Р.Л.* К проблеме соотношения понятий глас / лад в применении к древнерусской монодии: от дуализма к синтезу? 12
- Цуканова М.В.* Грани Света и Тьмы в творчестве Валерия Кикты 26

Исполнительство

- Гогина Д.В.* Исполнительские аспекты аутентичной интерпретации опер Дж. Верди 32
- Петров А.К.* Русская народная песня в репертуаре хоров Академии хорового искусства под управлением Виктора Попова 37
- Марцинкевич А.А.* К вопросу об изучении музыкально-рукописного наследия В. С. Попова. Обзор сборника обработок и переложений «Из репертуара Большого детского хора» 42

Педагогика

- Лисина С.А.* Развивающие аспекты фортепианного интонирования в контексте становления личности музыканта-творца 49
- Храмов Д.Ю.* Педагогические аспекты раскрытия дирижерских навыков у студентов в классе профессора Виктора Сергеевича Попова 56
- Цимбалов А.В.* Концертная, учебная и воспитательная работа в Хоре мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова на современном этапе 61
- Цуканова О.П.* Хоровое образование в современной России. Время Виктора Попова 68

Композиционный метод формирования репертуара народного академического хора как художественная коммуникация исполнительской редакции фольклорной песни

A compositional method of forming academic folk choir's repertoire as artistic communication of folk song performance versions

Миронова Анастасия Владимировна

Российская академия музыки имени Гнесиных
(г. Москва)

кафедра менеджмента музыкального искусства
преподаватель

e-mail: anastasiamironova.98@mail.ru

Аннотация. В работе рассматриваются некоторые методы формирования репертуара академического хора, воплощающего фольклорные источники в народной манере пения. На современном этапе ведущую роль в сценическом претворении песенного материала принимает особая форма организации, связанная с профессионализацией коллективов, нацеленная на активную популяризацию народных исполнительских образцов. Данный процесс сопряжен с превалированием деятельности профессиональных ансамблей, например Кубанского казачьего хора, использующих в формировании востребованного у слушателя традиционного концертного репертуара инновационные технологии трансляции. При этом в художественно-коммуникативном выборе репертуара для иллюстрирования народных источников образуются различные исполнительские редакции фольклорной песни, формирующие передовой, общественно-значимый, мировоззренческо-функциональный потенциал Кубанского края России.

Ключевые слова: казачья песня, репертуар, традиции, современный зритель, профессиональный хор.

Для цитирования: Миронова А.В.

Композиционный метод формирования репертуара народного академического хора как художественная коммуникация исполнительской редакции фольклорной песни // ACADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 7–11.

Mironova Anastasia Vladimirovna

Gnesins' Russian Academy of Music (Moscow)

Department of Musical Art Management Lecturer

e-mail: anastasiamironova.98@mail.ru

Abstract. The paper examines methods of forming the repertoire of academic choirs that practice realizing folklore sources in folk singing manner. At the present stage, the leading role in the stage presentation of songs is played by a special form of organization associated with the professionalization of groups and aimed at active popularization of folk-song performance. This process is directly linked to the prevalence of the activity of such professional ensembles as the Kuban Cossack Choir, which uses innovative broadcasting technologies in an attempt to form traditional concert repertoire that would be in demand among listeners. At the same time, in the artistic and communicative choice of repertoire that would illustrate folklore sources, various performing versions of folk songs are created forming an advanced, socially significant, ideological and functional potential of the Kuban region of Russia.

Keywords: Cossack song, repertoire, traditions, modern viewer, professional choir.

For citation: Mironova A.V. A compositional method of forming academic folk choir's repertoire as artistic communication of folk song performance versions // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 7–11.

К проблеме соотношения понятий глас/лад в применении к древнерусской монодии: от дуализма к синтезу? The issue of correlation of the tone/mode [glas/lad] concepts as applied to Old Russian monody: from dualism to synthesis?

Моисеева Ольга Алексеевна

Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского (г. Москва)
студентка научно-композиторского факультета (музыковедение)
e-mail: moiseevaolya03@gmail.com

Поспелова Римма Леонидовна

Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского (г. Москва)
профессор кафедры теории музыки,
доктор искусствоведения
e-mail: psplv@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена истории изучения ладового устройства древнерусских гласов. Известно, что в современной науке до сих пор нет единого мнения о ладовой трактовке древнерусских гласов. Первые попытки определения соотношения понятий «глас» и «лад» относятся ко второй половине XIX века и не прекращаются по сей день. отождествление этих понятий представлялось естественным и в большей степени наблюдалось в трудах XIX века (Разумовский, Арнольд, Смоленский и др.), а разведение этих понятий характерно для более поздней литературы за некоторыми исключениями (Одоевский, Преображенский, Бразhников, Беляев, Успенский, Холопов, Алексеева, Захаров и др.). В этом разведении лад и глас выступают не столько синонимами, сколько антагонистами: так, лад понимается прежде всего как звукорядная абстракция в русле общей теории монодического лада с обычными параметрами (звукоряд, амбитус, реперкуссия в виде соотношения главной и побочных опор, конечного и господствующего тонов и т.д.). Глас (начиная с Металлова) понимается как комплекс попевок, как ладово-мелодический материал для группы песнопений («лад на архаическом уровне»). Критический момент в разведении категорий «гласа» и «лада» пришелся на теорию Ю.Н. Холопова о шести обиходных ладах («гексаих»). Несмотря на то, что эта теория не получила безоговорочного признания в научной среде, она адаптируется и развивается в работах некоторых исследователей (Алексеева, Захаров и др.); кроме того, она является единственной теорией о ладовом строении древнерусской монодии в рамках

Moiseeva Olga A.

Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatory (Moscow)
Student of Faculty of Musicology and Composition
e-mail: moiseevaolya03@gmail.com

Pospelova Rimma L.

Moscow State P.I. Tchaikovsky Conservatory (Moscow)
Department of Music Theory
Dr.habil. (Art),
Professor e-mail: psplv@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the history of studying the modal structure of Old Russian tones. It is known that in modern musicology there is still no unanimous opinion on the modal interpretation of Old Russian tones. The first attempts to determine the correlation between the concepts of “tone” (glas) and “mode” (lad) date back to the second half of the 19th century and have not ceased to this day. The identification of these notions seemed natural and to a greater extent was observed in 19th century works (Razumovsky, Arnold, Smolensky, etc.), while the separation of these concepts is characteristic of later literature with some exceptions (Odoevsky, Preobrazhensky, Brazhnikov, Belyaev, Uspensky, Kholopov, Alekseeva, Zakharov, etc.). In this division, the mode and the tone are not so much synonyms as antagonists: thus, the mode is understood primarily as a scale abstraction in line with the general theory of monodic mode with the usual parameters (scale, ambitus, repercussion in the form of the ratio of main and secondary supports, final and dominant tones, etc.). The tone (starting with Metallov) is understood as a complex of formulas, as a modal-melodic material for a group of chants (“mode at the archaic level”). The critical moment in the separation of the categories of “tone” and “mode” came with Y.N. Kholopov’s theory of six church modes (Geksaikh [Hexaechos]). In spite of the fact that this theory has not received unconditional recognition in the academic community, it has been adapted and developed in the works of some scholars (Alekseeva, Zakharov, etc.); moreover, it is the only theory on the harmony structure of Old Russian monody within the framework of the conservatory special course of harmony. However, after Kholopov’s Geksaikh theory, the need for a synthesis of approaches — scale

вузовского спецкурса гармонии. Однако после теории гексаиха Холопова более осязаемой стала потребность в синтезе подходов — звукорядного и попевочного. В этом контексте важна мысль И.Е. Лозовой о том, что глас не следует изучать односторонне, т.е. не ограничиваться только звукорядным или только попевочным подходом — то, что мы назвали дуализмом. Для создания действенной и оптимальной («монистической») теории необходимо систематизировать и привести к общему знаменателю существующие точки зрения. В связи с этим актуальной видится задача разработки синтетического подхода к изучению ладового устройства древнерусской монодии с целью выявить наиболее универсальные средства ее ладового анализа.

Ключевые слова: знаменный распев, глас, лад, осмогласие, гексаих, попевка, звукоряд, В.Ф. Одоевский, Д.В. Разумовский, Ю.К. Арнольд, С.В. Смоленский, В.М. Металлов, Ю.Н. Холопов, И.Е. Лозовая, Г.В. Алексеева, Ю.К. Захаров.

Для цитирования: Моисеева О.А., Поспелова Р.Л. К проблеме соотношения понятий глас/лад в применении к древнерусской монодии: от дуализма к синтезу? // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 12–25.

and formular — became more tangible. In this context, I.E. Lozovaya's idea that tone should not be studied unilaterally, i.e. should not be limited only to the scale or only to formular approach — what we called dualism — is important. In order to create an effective and optimal (“monistic”) theory, it is necessary to systematize and “bring to a common denominator” the existing points of view. In this connection, the task of developing a synthetic approach to the study of the harmony structure of Old Russian monody in order to identify the universal means of its modal analysis seems relevant.

Keywords: znamenny chant, tone (glas), mode (lad), the eight church modes, hexaechos (geksaikh), melodic formula (popevka), scale, V.F. Odoevsky, D.V. Razumovsky, Y.K. Arnold, S.V. Smolensky, V.M. Metallov, Y.N. Kholopov, I.E. Lozovaya, G.A. Alekseeva, Y.K. Zakharov.

For citation: Komkova A.A. The issue of correlation of the tone/mode [glas/lad] concepts as applied to Old Russian monody: from dualism to synthesis? // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 12–25.

Грани света и тьмы в творчестве Валерия Кикты Facets of Light and Darkness in the work of Valery Kikta

Цуканова Марина Вениаминовна

Академия хорового искусства
имени В.С. Попова (г. Москва)
заведующая кафедрой истории и теории музыки
кандидат искусствоведения, доцент
заслуженный работник культуры РФ
email: marina-tsukanova@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена общефилософской и символической антитезе «Свет и Тьма» в наследии композитора Валерия Григорьевича Кикты — выдающегося выпускника Хорового училища имени А.В. Свешникова, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных. В статье автор рассматривает жанры, тематику творчества композитора, упоминает исполнителей его произведений в связи с 80-летием Хорового училища и 90-летием со дня рождения народного артиста СССР В.С. Попова — старшего друга и соратника композитора. Исследователь выявляет существенную связь его творчества с традициями и исполнительским стилем выдающегося дирижера. В методологии исследования применены его музыковедческие и общегуманитарные виды, важным является «слово композитора». Впервые в научный обиход введен Концерт-симфония для тромбона и симфонического оркестра «Грани Света и Тьмы» (2020), а также анализ видеозаписи репетиции солиста с композитором. Исследователь делает ряд выводов: антитеза Света и Тьмы осуществляется как система символических лейттем, являющихся во многих сочинениях разных жанров и периодов творчества, а образ Света положен композитором в основу авторского стиля как важнейшая всепобеждающая идея.

Ключевые слова: Свет и Тьма, Валерий Кикта, Виктор Попов, хормейстеры, школа А.В. Свешникова, школа В.С. Попова, хоровое и нехоровое творчество, композитор и исполнители, Концерт-симфония «Грани Света и Тьмы», авторский стиль, лейтсимволы Света и Тьмы.

Для цитирования: Цуканова М.В. Грани света и тьмы в творчестве Валерия Кикты // АCADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 26–31.

Tsukanova Marina V.

Victor Popov Academy of Choral Art (Moscow)
Head of the Department of History and Theory
of Music
PhD (Art), Associate Professor,
Honored Worker of Culture of Russia
email: marina-tsukanova@yandex.ru

Abstract. The article is dedicated to the metaphysical and symbolic antithesis “Light and Darkness” in the legacy of the composer Valery Grigorievich Kikta who is a distinguished graduate of Moscow Sveshnikov Choral School, Honored Arts Worker of Russia, professor of Moscow State Tchaikovsky Conservatory and Gnesins’ Russian Academy of Music. In the present article, the author considers the genres, the subjects of Kikta’s work, mentions the performers of his music in relation to the 80th anniversary of the Choral School and the 90th birthday anniversary of the People’s Artist of the USSR V.S. Popov who was the composer’s senior friend and ally. The scholar reveals the essential connection of Kikta’s work with the traditions and performing style of the eminent conductor. In the methodology of the study, musicological and general humanitarian types of research are applied, an important one being “the composer’s word”. For the first time the Concert-symphony for trombone and symphonic orchestra “The Facets of Light and Darkness” (2020) is being introduced into scholarly discourse, along with the analysis of the video recording of the soloist’s rehearsal with the composer. The scholar arrives at a number of conclusions: the Light and Darkness antithesis is realized as a system of symbolic leitthemes that appear in the composer’s works of various genres and creative periods, while the Light imagery is taken as an underlying principle of the composer’s original style as an essential overwhelming notion.

Keywords: Light and Darkness, Valery Kikta, Victor Popov, choirmasters, A. Sveshnikov’s school, V. Popov’s school, choral and non-choral work, composer and performers, Concert-symphony “Facets of Light and Darkness”, original style, leitsymbols of Light and Darkness.

For citation: Tsukanova M.V. Facets of Light and Darkness in the work of Valery Kikta // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 26–31.

Исполнительские аспекты аутентичной интерпретации опер Дж. Верди Performing aspects of authentic interpretation of Giuseppe Verdi's operas

Гогина Дарья Викторовна

Институт современного искусства (г. Москва)
магистрант 2 курса
научный руководитель: кандидат
искусствоведения, доцент Шарма Е.Ю.
e-mail: goginadaria@yandex.ru

Gogina Daria Victorovna

Institute of Contemporary Art
2nd-year graduate student
Scientific supervisor: candidate of art history,
associate professor Sharma E.Yu.
e-mail: goginadaria@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются исполнительские аспекты, связанные с аутентичной интерпретацией оперного наследия Дж. Верди, которые намного усложнились с момента их возникновения и образовали целый комплекс трудноразрешимых вопросов. Композитор прекрасно знал природу человеческого голоса и, создавая оперные партитуры, всегда рассчитывал на его конкретную звучность — тембр, окраску, которая бы наиболее полно соответствовала эмоциональному состоянию героев. Однако со временем музыка композитора «обросла» более поздними «наслоениями»: театральными штампами, вставными каденциями и т. д., привнесенными различными интерпретаторами, поэтому стала исполняться несколько иначе, чем аутентичная авторская версия, что в свою очередь вводило слушателей в сторону от композиторского замысла и даже иногда искажало драматическую составляющую произведений. Кроме того, современные, порой весьма радикальные взгляды на искусство вообще и интерпретацию опер Дж. Верди в частности привнесли определенные изменения в сам драматический сюжет, что в некотором смысле привело также к неправильному восприятию произведений композитора. В свете западных политических веяний в области искусства аутентичность авторского высказывания сегодня окончательно отодвинута на задний план и имеет мало шансов вернуться на занимаемые когда-то передовые позиции. Причем даже отдельные энтузиасты-исполнители с мировыми именами не могут существенно повлиять на сложившуюся ситуацию, поэтому комплекс вопросов, связанных с исполнительскими аспектами опер Дж. Верди, становится все более сложным и мало разрешимым в наши дни.

Abstract. The article considers the performing aspects which are related to the “authentic” interpretation of Giuseppe Verdi’s operas and which have become considerably more complicated after the creation of the operas turning into a raft of challenges. The composer was acutely aware of the nature of the human voice and when working on his scores he always kept in the mind the power, the timbre and the color of the voice that would suit best to the emotional state of the character. However, as time progressed, the composer’s music became “cluttered” with later “layering” — theatrical clichés, inserted cadenzas and so on, introduced by various artists — and eventually began to differ in performance from the original, authentic version diverting the listeners away from the composer’s original ideas and sometimes even distorting the dramatic aspect of his operas. Additionally, modern and sometimes even radical views on the art form in general and the interpretation of Verdi’s operas in particular have caused certain changes to the plots themselves which in some sense led to “incorrect” perception of the composer’s operas. In the light of Western political tendencies in the field of art, the authenticity of the composer’s original ideas has now been completely moved into the background and has little chance of returning to the forward positions it occupied previously. Even the select few enthusiast performers of international renown cannot significantly affect the current situation, which is why the complex of problems related to the performing aspects of Verdi’s operas is becoming more and more overwhelming and difficult to solve in modern times.

Ключевые слова: Джузеппе Верди, опера, исполнительские аспекты, «вердиевский» строй, оперная драматургия, композиционные приемы, Маттиа Баттистини, Риккардо Мути.

Для цитирования: Гогина Д.В. Исполнительские аспекты аутентичной интерпретации опер Дж. Верди // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 32–36.

Keywords: Giuseppe Verdi, opera, performing aspects, “Verdi pitch”, opera dramaturgy, compositional techniques, Mattia Battistini, Riccardo Muti.

For citation: Gogina D.V. Performing aspects of authentic interpretation of Giuseppe Verdi’s operas // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 32–36.

Роль жанра обработки русской народной песни
в творческом наследии Виктора Попова на примере хоровых
коллективов Академии хорового искусства
The role of genre of Russian folk song arrangement
in Victor Popov's legacy: a case study of Academy
of Choral Art choirs

Петров Алексей Кириллович

Академия хорового искусства
имени В.С. Попова (г. Москва)
кафедра хорового дирижирования
доцент
кандидат искусствоведения
e-mail: alexpetroff@list.ru

Аннотация. В статье рассмотрены место, роль и значение жанра обработки русской народной песни для хора в творческой, научной и педагогической деятельности знаменитого хорового дирижера, основателя высшего учебного заведения — Академии хорового искусства, народного артиста СССР, профессора В.С. Попова. В своей интенсивной исполнительской практике с различными хорами Академии, которыми он руководил с 1980 по 2008 год, Виктор Попов уделял огромное внимание народной песне как стержневому компоненту репертуарной политики возглавляемых им коллективов. Будучи возвращенным в атмосфере уважения и любви к национальному народно-песенному искусству, идущей от его великих учителей — Александра Свешникова и Александра Юрлова, Виктор Попов полагал, что пристальное изучение и творчески бережное отношение к фольклорному наследию необходимо для гармоничного развития современного отечественного музыканта — дирижера, хормейстера, певца, композитора. Свои методические взгляды на использование народно-песенного репертуара в учебно-воспитательном процессе работы с детьми он изложил в монографии «Русская народная песня в детском хоре» (1979). Их блестящее воплощение, спаянное с высокохудожественными артистическими результатами, мы можем оценить, слушая многочисленные записи хоровых коллективов Академии хорового искусства, исполняющих обработки народных песен Мусоргского, Римского-Корсакова, Лядова, Васильева-Буглая, Шостаковича, Свешникова и, конечно, переложения Виктора Сергеевича Попова. Мастер музыкальной формы, он и в самых простых

Petrov Aleksei K.

Victor Popov Academy of Choral Art (Moscow)
choral conducting department
assistant professor
PhD (Art)
e-mail: alexpetroff@list.ru

Abstract. The article considers the place, the role and the value of the genre of Russian folk song arrangement for choir in the creative, scholarly and pedagogical work of the celebrated choir conductor, founder of the higher education institution Academy of Choral Art, People's Artist of the USSR, professor Victor Popov. In his intensive performance practice with various choirs of the Academy that he led from 1980 to 2008, Popov paid special attention to folk song as the core component of the repertoire policy of these choirs. Having been brought up in the atmosphere of respect and love for national folk song that stemmed from his prominent teachers — Alexander Sveshnikov and Alexander Yurlov, Popov was of the opinion that thorough study and caring attitude towards folklore legacy are essential for the balanced development of any Russian musician, be it a conductor, choirmaster, singer, or composer. He expressed his methodical views on the use of folk song repertoire in educational work with children in the monograph “Russian Folk Song in a Children's Choir” (1979). Today, we can evaluate the brilliant renditions combined with the results of high artistic merit by listening to numerous recordings of the Academy of Choral Art choirs performing folk song arrangements by Mussorgsky, Rimsky-Korsakov, Lyadov, Vasliev-Buglay, Shostakovich, Sveshnikov and, of course, Popov himself. A master of musical form, he was capable of taking the simplest arrangements that only had a single stanza with a substantial amount of verses and creating outstanding musical and poetic interpretations of folk songs that fascinate the listener with the integrity of dramaturgical continuity, the depth and variety of emotional states, and the heartiness of singing intonation. This leads to the conclusion that Victor Popov's method in his

обработках, имеющих только один вариант музыкального куплета при значительном количестве текстовых строк, создавал выдающиеся образцы музыкально-поэтического прочтения народных песен, покоряющие цельностью сквозного драматургического развития, глубиной и разнообразием эмоционально-чувственных состояний, задушевностью певческой интонации. Методика Виктора Попова в его многогранной работе с жанром хоровой обработки русской народной песни заслуживает пристального изучения.

Ключевые слова: В.С. Попов, русская народная песня, обработка для хора, репертуар, хормейстер, хор, Академия хорового искусства.

Для цитирования: Петров А.К. Роль жанра обработки русской народной песни в творческом наследии Виктора Попова на примере хоровых коллективов Академии хорового искусства // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 37–41.

multifaceted work with the genre of folk song arrangement for choir deserves a thorough study.

Keywords: Victor Popov, Russian folk song, arrangement for choir, repertoire, choirmaster, choir, Academy of Choral Art.

For citation: Petrov A.K. The role of genre of Russian folk song arrangement in Victor Popov's legacy: a case study of Academy of Choral Art choirs // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 37–41.

К вопросу об изучении музыкально-рукописного наследия
В.С. Попова. Обзор сборника обработок и переложений
«Из репертуара Большого детского хора»
Studying Victor Popov's music manuscript legacy: a review
of the collection of arrangements and adaptations
“From the Repertoire of the Big Children's Choir”

Марцинкевич Анна Алексеевна

Академия хорового искусства
имени В.С. Попова (г. Москва)
преподаватель
Большой детский хор
имени Виктора Сергеевича Попова
хормейстер
кандидат искусствоведения
e-mail: marzipany4@gmail.com

Martsinkevich Anna A.

Viktor Popov Academy of Choral Arts
(Moscow, Russia)
teacher
Big Children's Choir
named after Viktor Sergeevich Popov
choirmaster
Candidate of Art History
e-mail: marzipany4@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена почти неизученной сфере творчества В.С. Попова — его хоровым переложениям и обработкам. Партитуры, опубликованные в прошлые годы и прочно закрепившиеся в репертуаре детских хоров, составляют лишь малую часть всего наследия, созданного Поповым за десятилетия работы со своими коллективами. Имея огромный хормейстерский опыт, он мастерски, с редкой изобретательностью аранжировал сотни произведений, предназначенных преимущественно для Большого детского хора. Сборник обработок и переложений, вышедший к 90-летию со дня рождения Попова, впервые раскрывает данную область его творческого наследия в ее тематическом и жанровом многообразии. Новое издание включает 77 произведений и состоит из 6 разделов: русские народные песни, песни народов мира, русская классика, русская духовная музыка, зарубежная классика и песни советских композиторов. Около половины из этих партитур публикуется впервые. Выпущенный в жанре учебного пособия сборник открывается развернутым предисловием от составителя и завершается методическими комментариями ко всем вошедшим в издание произведениям. Пособие представляет ценность для руководителей детских хоров любого возраста и уровня исполнительского мастерства, так как содержит пьесы различной степени сложности и подходящие как для начинающих дошкольников, так и для хорошо обученных концертных коллективов.

Abstract. The article is dedicated to a scarcely-studied area of Victor Popov's work — his choral arrangements and adaptations. The scores that have been published in recent years and are now firmly established in the repertoires of children's choirs are just a fraction of the legacy accumulated by Popov in the course of his decades-long work with various choirs. Having tremendous choirmaster experience, he was a master of rare ingenuity who had the capacity to arrange hundreds of music pieces meant chiefly for the Big Children's Choir. The collection of arrangements and adaptations, which was released to coincide with Popov's 90th birthday anniversary, brings this part of his legacy to light in all of its thematic and genre diversity. The new edition contains seventy-seven compositions and is divided into six parts: Russian folk songs, songs of peoples of the world, Russian classical music, Russian sacred music, foreign classical music and songs by Soviet composers. More than half of the scores is published for the first time. Released as a kind of a study guide, the collection begins with an extensive foreword from the compiler and closes with the methodical commentary on all of the pieces included in the collection. The book can be of value to the conductors of children's choirs of any age and performance skill as it contains pieces of various difficulty levels suited to preschool beginners as well as well-trained concert choirs. The materials of the collection demonstrate Popov's skillful approach to creating choral scores that take heed of age peculiarities of a child's voice. These compositions can

Материалы сборника наглядно демонстрируют искусный подход Попова к созданию хоровых партитур, написанных с учетом возрастных особенностей детского голоса. Эти произведения могут послужить прекрасным учебным материалом, разнообразив репетиционный процесс, и одновременно стать ярким пополнением концертных программ.

Ключевые слова: Хоровые обработки и переложения, наследие Попова, репертуар Большого детского хора.

Для цитирования: Марцинкевич А.А. К вопросу об изучении музыкально-рукописного наследия В.С. Попова. Обзор сборника обработок и переложений «Из репертуара Большого детского хора» // АСАДЕМІА: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 42–48.

serve as a great learning content that can enrich the rehearsal process and at the same time become a bright addition to concert programs.

Keywords: choral arrangements and adaptations, Victor Popov's legacy, Big Children's Choir repertoire.

For citation: Martsinkevich A.A. Studying Victor Popov's music manuscript legacy: a review of the collection of arrangements and adaptations "From the Repertoire of the Big Children's Choir" // АСАДЕМІА: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 42–48.

Развивающие аспекты фортепианного интонирования в контексте становления личности музыканта-творца Developing aspects of piano intonation in the context of formation of a creating musician's personality

Лисина Светлана Анатольевна

Хоровое училище имени А.В. Свешникова
при Академии хорового искусства
имени В.С. Попова (г. Москва)
преподаватель высшей категории
e-mail: lisina.sa.distanzionka@yandex.ru

Lisina Svetlana A.

Choral School named after A.V. Sveshnikov
at the Viktor Popov Academy of Choral Arts
(Moscow, Russia)
Teacher of the highest category
e-mail: lisina.sa.distanzionka@yandex.ru

Аннотация. Автор анализирует развивающую роль некоторых аспектов фортепианного интонирования в процессе становления личности музыканта-творца через преодоление дискретности фортепианного звучания с помощью слухового воображения, идеомоторного звуковедения и суггестивных методов коммуникации исполнителя и слушателя. Рассматриваются условия для успешного исполнительского воплощения на фортепиано внутренних слуховых представлений через принципы клавиатурной хореографии, феномен “слышащей руки”.

Abstract. The author analyzes the developing role of some aspects of piano intonation in the process of formation of a creating musician's personality through overcoming the discreteness of piano sound with the help of auditory imagination, ideomotor sound production and suggestive methods of communication between the performer and the listener. The article considers conditions for successful embodiment of internal auditory representations in piano performance using the principles of keyboard choreography as well as the phenomenon of the “hearing hand”.

Ключевые слова: фортепианное интонирование, становление личности музыканта, дискретность фортепианного звучания, «клавиатурная хореография».

Keywords: piano intonation, formation of a musician's personality, discreteness of piano sound, keyboard choreography.

Для цитирования: Лисина С.А. Развивающие аспекты фортепианного интонирования в контексте становления личности музыканта-творца // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 49–55.

For citation: Lisina S.A. Developing aspects of piano intonation in the context of formation of a creating musician's personality // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 49–55.

Педагогические аспекты раскрытия дирижерских навыков у студентов в классе профессора Виктора Сергеевича Попова Pedagogical aspects of developing students' conducting skills in the class of professor Victor Popov

Храмов Денис Юрьевич

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)
заведующий кафедрой хорового дирижирования
профессор, кандидат искусствоведения,
почетный работник культуры города Москвы
e-mail: d.y.khramov@mail.ru

Khramov Denis Y.

Victor Popov Academy of Choral Art (Moscow)
Head of the Department of Choral Conducting,
Professor
PhD (Art)
Honorary Worker of Moscow Culture
email: d.y.khramov@mail.ru

Аннотация. В 2024 году исполнилось 90 лет со дня рождения крупнейшего отечественного хорового дирижера и просветителя, народного артиста СССР, лауреата премии Ленинского комсомола, Государственной премии РФ, премии Москвы, премии «Триумф», кавалера ордена Дружбы народов, кавалера ордена Искусств и литературы (Франция), художественного руководителя Большого детского хора Гостелерадио и Академии хорового искусства, профессора Виктора Сергеевича Попова (1934–2008). Педагогика и исполнительство были неразрывны и дополняли друг друга в личности В.С. Попова. К сожалению, как часто бывает с великими исполнителями, педагогический ракурс деятельности Виктора Сергеевича пока недостаточно освещен наукой, но от этого он не становится менее значимым. Десятки, сотни статей и рецензий на концерты коллективов Попова в СССР, России и за рубежом, интервью с самим Виктором Сергеевичем, с величайшими музыкантами, которым выпала честь работать с ним, в большой степени раскрывают исполнительское амплу Попова. Это на одной чаше весов. А на другой — лишь упоминания о его педагогической работе, педагогическом даровании. Нам еще только предстоит осознать всю перспективность и важность осмысления этого дарования как для педагогики в целом, так и для всеобъемлющей оценки величия и глубины личности Виктора Попова.

Ключевые слова: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, мировая хоровая культура, академический хор, искусство дирижирования, дирижерская техника, дирижерские навыки, дирижерский репертуар.

Abstract. In 2024 we celebrated the 90th birthday anniversary of the prominent choir conductor and educator, People's Artist of the USSR, Laureate of the State Prize, Lenin Komsomol Prize, Moscow Prize, the "Triumph" Prize, Chevalier of the Order of Friendship, Chevalier of the French Order of Literature and Arts, artistic director of the Big Children's Choir of Gosteleradio and Academy of Choral Art, professor Victor Sergeyevich Popov (1934–2008).

In Popov's personality, pedagogy and the art of performance walked hand in hand and complemented each other. Unfortunately, as is often the case with extraordinary performers, the pedagogical work of Popov has not yet been sufficiently studied, while being no less significant. Dozens and hundreds of articles and concert reviews on Popov's choirs in the USSR, Russia and abroad, interviews with Popov himself as well as with renowned musicians who had the honor of working with him mostly disclose the details of Popov as performer. On the other side of the scale we have mere mentions of his pedagogical work and teaching talent. The prospect and importance of assessing his gift — for pedagogy overall and for a comprehensive evaluation of Victor Popov's greatness and depths of personality — remain to be recognized.

Keywords: Victor Popov Academy of Choral Art, world choral culture, academic choir, art of conducting, conducting techniques, conducting skills, conductor's repertoire.

Для цитирования: Храмов Д.Ю. Педагогические аспекты раскрытия дирижерских навыков у студентов в классе профессора Виктора Сергеевича Попова // АСADEMIА: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 56–60.

For citation: Khramov D.Y. Pedagogical aspects of developing students' conducting skills in the class of professor Victor Popov // АСADEMIА: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 56–60.

Концертная, учебная и воспитательная работа в Хоре мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова на современном этапе
Concert, educational and mentoring work in Alexander Sveshnikov Boys' Choir in the modern period

Цимбалов Александр Васильевич

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва) кафедра хорового дирижирования доцент Хоровое училища имени А.В. Свешникова художественный руководитель Хора мальчиков и юношей почетный работник культуры города Москвы лауреат федеральной премии «Лучший преподаватель в области музыкального искусства» e-mail: tsimbalovav@gmail.com

Tsimbalov Alexander V.

V.S. Popov Academy of Choral Art (Moscow, Russia) Associate Professor of Choral Conducting Artistic Director of the Boys Choir of the A.V. Sveshnikov Choral School Honorary Worker of Culture of the city of Moscow winner of the federal award "The best teacher in the field of musical art" e-mail: tsimbalovav@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена концертной, учебной и воспитательной работе в Хоре мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова. Освещены основные этапы формирования и становления одного из лучших хоров мальчиков нашей страны. Принципы, сложившиеся во время работы с коллективом выдающихся музыкантов-хормейстеров А.В. Свешникова и В.С. Попова, отражены в контексте современного функционирования хора. Отмечены различные направления в формировании репертуарной политики, структуре репетиционной и концертной деятельности, выстраивании вокально-хоровой и воспитательной работы. Поднимаются вопросы, связанные с ранней мутацией у мальчиков, с развитием мотивации как части образовательного и воспитательного процессов. Определены основные методы воспитания мальчиков в Хоровом училище. Вводится понятие «исторического репертуара» — это произведения, постоянно входящие в репертуар коллектива и являющиеся «звучащими символами» Хора мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова.

Ключевые слова: А.В. Свешников, В.С. Попов, Хоровое училище, хор мальчиков, репертуар, концерты, конкурсы, воспитание, вокально-хоровая работа, исторический репертуар.

Abstract. The article is devoted to the concert, training and educational work of the Boys' Choir of Alexander Sveshnikov Choral School. The author highlights the main formation and development stages of one of the best boys' choirs in Russia. The principles of work that were established during the time when the choir was led by outstanding choirmasters A.V. Sveshnikov and V.S. Popov are reflected in the context of its functioning in modern times. The article notes the various directions in the repertoire policy, the structure of rehearsal and concert activities, as well as the principles of choral and educational work. Questions are raised associated with boys' early mutation as well as with the development of motivation as part of educational and upbringing processes. The main methods of boys' training in the Choral School are defined. The concept of "historical repertoire" is introduced which refers to the works of the choir's permanent repertoire that can be considered "the sounding symbols" of Alexander Sveshnikov Boys' Choral School.

Keywords: A.V. Sveshnikov, V.S. Popov, Choral School, boys' choir, repertoire, concerts, competitions, education, vocal and choral work, historical repertoire.

Для цитирования: Цимбалов А.В. Концертная, учебная и воспитательная работа в Хоре мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова на современном этапе // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 61–67.

For citation: Tsimbalov A.V. Concert, educational and mentoring work in Alexander Sveshnikov Boys' Choir in the modern period // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 61–67.

Хоровое образование в современной России. Время Виктора Попова Choral Education in Contemporary Russia. Victor Popov's Time

Цуканова Ольга Петровна

Академия хорового искусства
имени В.С. Попова (г. Москва)
кафедра истории и теории музыки
доцент
заслуженный деятель искусств РФ
e-mail: op.tsoukanova@yandex.ru

Аннотация. Хоровое образование в России прошло долгий путь становления, начиная с дореволюционного периода, через расцвет в советскую эпоху и до современных реформ. В статье рассматриваются ключевые этапы развития хорового образования современной России, влияние советской трехступенчатой системы музыкального образования, а также вклад Виктора Попова как новатора и реформатора. Попов предложил уникальные подходы к обучению. В их числе: 1) непрерывный цикл хорового образования от специализированной школы до вуза и аспирантуры; 2) соединение академического образования с обширной творческой деятельностью студенческого коллектива; 3) гуманизация образовательного процесса; 4) практическая работа с хором студентов-дирижеров в течение всего пятилетнего обучения в вузе; 5) сольное пение у студентов-дирижеров; 6) воспитание личности артиста с помощью активного участия певца в хоровом исполнении. В результате была создана образовательная система, основанная на воспитании специалистов широкого профиля с большим диапазоном профессиональных навыков и компетенций. В статье прослеживаются перспективы развития этой системы в контексте сохранения традиций и внедрения инноваций.

Ключевые слова: хоровое образование; В. Попов; Академия хорового искусства; типы и виды хоров; гуманизация образования; авторские методики преподавания; преемственность; новации и инновации; хоровое и сольное пение.

Для цитирования: Цуканова О.П. Хоровое образование в современной России. Время Виктора Попова // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2024. № 4(13). С. 68–75.

Tsukanova Olga P.

Victor Popov Academy of Choral
Art Department of History and Theory of Music
Associate Professor
Honored Arts Worker of Russia
e-mail: op.tsoukanova@yandex.ru

Abstract. Choral education in Russia has undergone a significant evolution, starting from the prerevolutionary period, flourishing during the Soviet era, and continuing through contemporary reforms. This article examines the key stages in the development of modern Russian choral education, the influence of the Soviet three-tiered system of musical education, and the contributions of Victor Popov as an innovator and reformer. Popov introduced unique approaches to choral education, including: 1) a continuous cycle of choral training spanning from specialized schools to universities and postgraduate studies; 2) the integration of academic education with extensive creative activities of student ensembles; 3) the humanization of the educational process; 4) practical work with student-conductor choirs throughout the five years of university study; 5) solo singing for student-conductors; 6) fostering the artistic individuality of singers through active participation in choral performance. As a result, an educational system was developed that focuses on cultivating versatile specialists with a wide range of professional skills and competencies. The article explores the prospects for the further development of this system, emphasizing the balance between preserving traditions and incorporating innovations.

Keywords: choral education, Victor Popov, Academy of Choral Art, types and kinds of choirs, humanization of education, author's teaching methods, continuity, novelties and innovations, choral and solo singing.

For citation: Tsukanova O.P. Choral Education in Contemporary Russia. Victor Popov's Time // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2024. № 4(13). P. 68–75.